Paradiso

Jaarverslag 2025

Stichting Paradiso Amsterdam
www.paradiso.nl

Algemene informatie

Statutaire naam: Stichting Paradiso Amsterdam
Statutaire vestigingsplaats: Amsterdam

Directie

Geert van Itallie	Algemeen Directeur/Bestuurder (statutair)
Kim Tuin	Adjunct Directeur (titulair)
Alexander Ramselaar	Zakelijk Directeur (titulair)

Raad van Toezicht

Peter Geluk	Voorzitter
Gala Veldhoen	Vicevoorzitter
Louise Meijer	
Bindu De Knock	
David van Traa	
Dennis van Leeuwen	
Dennis de Vreede	

Adres
Weteringschans 6-8
1017 SG Amsterdam

Contact

Telefoon	+31 (0)20-6268790
Email	info@paradiso.nl
Website	www.paradiso.nl

Externe Accountant

Share Impact Accountants

Inhoudsopgave

I. Bestuursverslag Paradiso 2025 **3**

1. Terugblik
2. Uitgangspunten
3. Onze activiteiten in 2025
4. Ontwikkelen en stimuleren
5. Publiek, marketing en publiciteit
6. Positionering en samenwerkingen
7. Organisatie
8. Gebouw
9. Financiën
10. Risicoanalyse

II. Verslag raad van toezicht 2025 **29**

III. Personalia **32**

IV. Begroting 2026 **35**

V. Jaarrekening Paradiso 2025 **36**

VI. Controleverklaring **57**

I. Bestuursverslag Paradiso 2025

Paradiso is sinds 1968 dé plek voor innovatieve nacht- en popcultuur in Amsterdam. Een spraakmakende cultuurtempel waar grote internationale artiesten op het podium staan en waar we evenveel belang hechten aan het nieuwe, kleine en experimentele. Een plek met weliswaar een legacy, maar vooral met twee benen in het nu. Met concerten, clubnachten en manifestaties in alle uithoeken van de stad hebben we een belangrijke spilfunctie die de Amsterdamse binnenstad cultureel verbindt met de stadsdelen. Vrijwel elke Amsterdammer heeft een bijzondere herinnering aan een bezoek aan Paradiso en tegelijkertijd weten we relevant te blijven als de huiskamer van jongvolwassen Amsterdam. Hiermee dragen we bij aan het gevoel van eigenaarschap van het centrum onder alle Amsterdammers. En dat wordt in de nabije toekomst alleen maar belangrijker.

1. Terugblik

Met 1.258 programma's voor in totaal 685.644 bezoekers presenteerde Paradiso in 2025 een divers programma vol artistieke hoogtepunten, de ontwikkeling van nieuw talent, nieuwe innovatieve programmaconcepten, speelplekken en de ontwikkeling van nieuwe culturele ondernemingen. Hoofdstuk 3 van dit jaarverslag biedt een uitgebreide terugblik op Paradiso's programma's en activiteiten.

Tegelijkertijd was het ook een jaar van grote uitdagingen. We stonden midden in het maatschappelijke debat, met gebeurtenissen die ons noodzaakten om scherper te kijken naar onze rol, verantwoordelijkheid en veiligheid – van de discussies rondom geëngageerde programmering tot de nasleep van optredens als Kneecap en Bob Vylan. Daarnaast was markt waarin Paradiso zich begeeft, flink in beweging. De effecten van prijsstijgingen en eenmalige tegenvallers drukten zwaar op de exploitatie.

Maar bovenal bood 2025 een frisse blik op de toekomst. Paradiso stelde een nieuwe directie aan, die vanaf 2026 aan de slag gaat. En ten slotte presenteerden we de ontwikkelstrategie voor *100 Jaar Paradiso* – de verbouwing en renovatie naar een toekomstbestendig Paradiso.

Engagement
Sinds de oprichting in 1968 is Paradiso een vrijplaats voor maatschappelijk debat. En wanneer de tijden daarom vroegen, diende het podium als platform voor protest. Zo was de oprichting van C*osmisch Ontspanningscentrum Paradiso* op zichzelf al een daad van verzet door Amsterdamse jongeren die een eigen ontmoetingsplek opeisten. Vervolgens kreeg de opkomst van de punk ruim baan binnen de programmering en was Paradiso in de '90s een huis voor de antiapartheidsbeweging en queeractivisme.

In de huidige tijd van groeiende polarisatie, maatschappelijke onrust en toenemende ongelijkheid, zijn engagement en verzet weer helemaal terug binnen de hedendaagse pop- en nachtcultuur – en zo ook binnen onze programmering. Door toenemende maatschappelijke spanningen en de dynamiek van social media, kwamen het afgelopen jaar twee programma's – van artiesten die zich scherp uitspreken over de genocide in Gaza – onder grote druk te staan. Met het oog op de artistieke vrijheid van meningsuiting bleven de concerten van het Noord Ierse Kneecap (5 en 6 september) en de Brit Bob Vylan (13 september) gehandhaafd, ondanks de groeiende ophef en protesten van buitenaf.

De twee optredens van Kneecap verliepen zonder enige problemen. Vermeende uitlatingen tijdens het concert van Bob Vylan leidden een week later echter tot een ongekende mediastorm, met alle bijbehorende gevolgen. In verschillende statements en media-uitingen bleef Paradiso achter de keuze staan om deze artiest een podium te geven. Paradiso gelooft in de kracht van artistieke vrijheid en deelt de verontwaardiging rondom het genocidaal geweld in de Palestijnse gebieden. Enkele maanden later concludeerde het Openbaar Ministerie dat in de berichtgeving in de media de uitingen niet altijd in zijn

geheel en in de juiste context zijn weergegeven. De uitlatingen, hoewel provocatief, bleken op geen enkele grond strafbaar.

De impact op de bedrijfsvoering, veiligheid en het personeel van Paradiso was van een omvang die we nog niet eerder hadden ervaren. Terugblikkend concludeerden we dat de organisatie op twee punten versterking nodig had om weerbaarder te worden tegen dergelijke ophef in de toekomst – en zo een podium te kunnen blijven bieden aan geëngageerde kunst. Enerzijds ontwikkelde Paradiso een artistiek afwegingskader op basis waarvan programmabesluiten getoetst en gemotiveerd worden. Dit sterkt de organisatie in de besluiten die onder druk gemaakt worden voorafgaan aan mogelijk controversiële programma's. Daarnaast heeft Paradiso zich veel sterker bekwaamd in crisismanagement. Indien zich opnieuw een situatie voordoet, is de organisatie beter in staat dit volgens vaste protocollen intern en extern op te vangen.

Met de bovenstaande woorden reageerde Massive Attack op de wereldwijde controverse rondom artiesten als Kneecap en Bob Vylan. Volgens Massive Attack verschuift die discussie de focus: de aandacht gaat uit naar artiesten en hun uitspraken, terwijl het daadwerkelijke verhaal het aanhoudende geweld, de onderdrukking en het immense menselijk leed in Gaza is. In aanloop naar de twee concerten onderstreepte Paradiso dit statement door ze af te drukken op de reclamezuil aan de overkant van het gebouw.

Exploitatie

De effecten van inflatie en brede kostenstijgingen – die in 2024 al een groot deel van de Nederlandse podia in de rode cijfers deden belanden – werden het afgelopen jaar ook voor Paradiso voelbaar. Waar 2024 een uitstekend exploitatieresultaat liet zien, eindigt 2025 met een negatief resultaat van €766.682. Stijgende kosten voor onder meer personeel, artiestengages, inkoop en reis/verblijf hadden vanzelfsprekend invloed op de exploitatie. Maar we signaleerden dat prijsstijgingen ook een indirect effect hadden op artiesten en bezoekers. Een aantal artiesten koos er voor de zekerheid voor om hun tour te cancelen of naar een later moment te verplaatsen. Dat leidde tot een aantal lege avonden. Ook bij bezoekers merkten we een zekere terughoudendheid. Met name in de nacht resulteerde dat in lagere bezoekersaantallen dan in voorgaande jaren. Omdat de exploitatie van Paradiso voor meer dan 96% afhankelijk is van eigen inkomsten, hebben dergelijke ontwikkelingen een stevig effect. Bovendien kreeg Paradiso te maken met een aantal eenmalige

tegenvallers. Het resultaat kan opgevangen worden binnen de reserves. De begroting en de eerstekwartaalcijfers wijzen op een herstel van de exploitatie in 2026.

Een blik vooruit
2025 was op momenten zeer turbulent, maar het heeft vooral de relevantie laten zien hoe relevant en onmisbaar Paradiso is. Het komende jaar zet Paradiso in op herstel, stabiliteit en toekomstbestendigheid. Met nieuwe programmalijnen, verdere professionalisering van de bedrijfsvoering en een enthousiast ontvangen ontwikkelvisie voor *100 Jaar Paradiso*, is Paradiso klaar voor het vormgeven van de toekomst. Dat doet de organisatie met twee nieuwe directieleden die starten in januari 2026. Kim Tuin is aangesteld als adjunct-directeur en Alexander Ramselaar als zakelijk directeur. Samen met algemeen directeur Geert van Itallie zullen zij de directie van Paradiso vormen.

2. Uitgangspunten

De hieronder beschreven missie, kernwaarden en ambities vormen de uitgangspunten voor het artistiek en operationeel beleid van Paradiso.

Missie
Paradiso wil zowel een spraakmakende cultuurtempel zijn als de huiskamer van jong Amsterdam.

Kernwaarden
Binnen onze missie staan de volgende vijf kernwaarden centraal, deze vormen de uitgangspunten van onze artistieke visie en daarmee een leidraad voor de totstandkoming van onze programma's en producties. Maar ze zijn ook ondersteunend in onze werkwijze, de manier waarop we onze bezoekers benaderen, hoe we ons verhouden tot de omgeving en hoe we onze organisatie en ons personeelsbeleid inrichten.

Vrij
Paradiso wil vrije ruimte bieden vanuit de overtuiging dat dit creativiteit ten goede komt. We zijn een plek waar artiesten zich kunnen ontwikkelen. Een plek waar eigenzinnige medewerkers vanuit persoonlijke betrokkenheid op kwalitatief hoog niveau werken. Publiek kan in een veilige omgeving vieren en feesten zoals het wil, omdat eigenheid wordt gewaardeerd.

Verlichting
Een goed programma in Paradiso – in welk genre dan ook – weet het publiek op te tillen uit het dagelijkse. In de beste gevallen grenst een bezoek aan Paradiso aan een mystieke ervaring: los van alles, in het moment. De ongekend mooie zaal van Paradiso speelt hierin een grote rol. De programma's met de grootste artiesten voelen er intiem aan, en nieuw talent maakt er een grootse indruk.

Ontdekking
Paradiso richt de blik op de toekomst. De programmering van Paradiso toont nieuwe talenten en loopt voorop op wat er komt. Voor publiek valt er veel te ontdekken - ook zichzelf. Paradiso wil publiek en medewerkers een plek bieden waar het laagdrempelig heel verschillende programma's kan bezoeken. De deuren van de grote en kleine zaal staan altijd open.

Polyfoon[1]
Paradiso biedt zowel grote, internationale artiesten een podium, als nieuw en jong talent en hecht daaraan evenveel waarde. Paradiso wil met een brede programmering voor veel verschillende doelgroepen aansprekend en toegankelijk zijn. De rij voor Paradiso bestaat uit steeds weer andere mensen,

[1] Polyfonie: gecomponeerde meerstemmigheid, dat wil zeggen: meerdere melodieën tegelijk. Het basisprincipe is dat alle stemmen een volwaardige rol hebben.

subculturen, leeftijden. De medewerkers zijn hiervan een afspiegeling en zien dit als een meerwaarde. Gelijkwaardigheid in verscheidenheid is het uitgangspunt.

Gemeenschapszin
Paradiso is een vrijplaats met gemeenschapszin. Paradiso wil voor verbinding zorgen, een plek zijn waar mensen elkaar kunnen ontmoeten. Paradiso is ideëel gedreven en maatschappelijk betrokken. Het verhoudt zich actief tot de stad Amsterdam en de mensen die er wonen. Paradiso wil meebouwen aan gemeenschappen rondom verschillende subculturen en hun kunstvormen.

Ambities
Voor de beleidsperiode 2025-2028 zet Paradiso in op de volgende vier hoofdambities:

Paradiso wil een podium zijn voor alle Amsterdammers, met speciale aandacht voor jonge Amsterdammers en de diversiteit van de stad. We streven naar een programmering, marketing en samenwerkingen die de rijke demografie van Amsterdam weerspiegelen, zodat iedereen zich thuis voelt bij Paradiso.

Daarnaast zetten we gemeenschapszin centraal: we besteden continu aandacht aan veiligheid, toegankelijkheid en gelijkwaardigheid, en spreken ons uit als maatschappelijke ontwikkelingen onze kernwaarden raken. Met projecten als Soundworks bieden we kansen aan jongeren die een extra zetje nodig hebben.

Als ontwikkelplek voor artiesten, medewerkers en cultureel initiatiefnemers investeren we in een artistiek klimaat. We creëren laagdrempelige plekken waar talent zich kan ontwikkelen, zoals de Dinsdagen In Paradiso (DIP) in de bovenzaal. Ook versterken we onze ontwikkeltak met leertrajecten als +Paradiso om makers en initiatiefnemers beter te ondersteunen.

Ten slotte streven we naar een toekomstbestendig en duurzaam gebouw. Met het project 100 Jaar Paradiso werken we aan een renovatie- en nieuwbouwplan dat geluidsisolatie, duurzaamheid en ruimte voor publieksstromen verbetert. Hiermee zorgen we ervoor dat Paradiso ook in de toekomst innovatief, vrijzinnig en onmisbaar blijft voor Amsterdam.

3. Onze activiteiten in 2025

Met concerten, festivals en clubnachten vormt (pop)muziek het zwaartepunt van de programmering van Paradiso. Maar ook literatuur, klassieke muziekstromingen, politiek, beeldende kunst of dans zijn onderdeel van ons programma. Paradiso toont grote artiesten die tot de wereldtop behoren, maar we zien ook net zoveel belang in het nieuwe, kleine en experimentele.

Als podium van internationale allure willen we gebruik maken van de mogelijkheden die een dergelijke status met zich meebrengt. We kunnen agenderen, ergens de aandacht op vestigen, invloed uitoefenen. Daarbij hebben we de beschikking over een uiterst professioneel apparaat om plannen en ideeën ook goed tot uitvoer te brengen. Paradiso richt de blik dan ook altijd naar buiten en kijkt verder dan het eigen podium alleen. We zetten ons in voor een rijke muziekcultuur, zowel lokaal als (inter)nationaal, verhouden ons actief tot de stad en willen Amsterdammers in de volle breedte bedienen.

Paradiso programmeert breed en divers. Elk van onze programmeurs cureert vanuit een eigen aandachtsgebied en expertise waarbinnen nieuwe ontwikkelingen gescout, gestimuleerd en gepresenteerd worden. We zoeken kwalitatief hoogstaand programma, programma dat actueel is. Ervaring en fingerspitzengefühl van de verschillende Paradisoprogrammeurs zijn daarbij een instrument om tot een selectie te komen.

Concerten
In 2025 boden we een podium aan een grote diversiteit aan genres en artiesten, waarbij we een balans nastreven van grote namen tot beginnend talent en van mainstream repertoire tot underground nicheprogrammering, enkele hoogtepunten: we toonden grote internationale artiesten als Wet Leg, The Libertines, Franz Ferdinand, Brandi Carlisle, Kings of Convenience, Kamasi Washington, Green Tea Peng, Amos Lee, Black Country New Road, Gregory Alan Isakov, Jessie3, Nubya Garcia en Max Cooper. Ook artiesten die groot gaan worden of inmiddels al zijn beleefden hun Nederlandse doorbraak binnen ons programma, zoals Ca7riel & Paco Amoroso. Nate Smith, Get Down Services, Thee Sacred Souls, Jalen Ngonda, 070Shake, The Mary Wallopers, Sam Barber, Pommelien Thijs, Finneas (met zus Billie Eilish in het publiek), Djo, Clown Core, Jessie Reyez, Lambrini Girls, Venna, Sofia Isella, Ganavya en October London. De Nederlandse top zoals Roxy Dekker, Sef, Nusantara Beat, Karsu, Winne, Gotu Jim en Kevin bleven naast de grotere zalen ook Paradiso aandoen. We presenteerden nieuw Nederlands talent zoals Def, Hiqpynen Naomi Sharon. Het Paradiso Orchestra met Gerson Main en het Nederlands Kamer Orkest met Nazmiye Oral en Elisabeth Hetherington waren de klassieke muziek hoogtepunten.

Festivals
Naast de ‘reguliere’ concerten, organiseerde Paradiso meerdere festivals – manifestaties waarbij het hele gebouw meerdere dagen de nieuwste ontwikkelingen en makers toont binnen diverse genres, subculturen en disciplines. Showcasefestival London Calling is sinds de jaren ’90 een begrip en toont veelbelovende pop, indie en punktalenten van over de hele wereld. Hoogtepunten van 2025 waren tijdens dit festival optredens van FAZI, Folk Bitch Trio en University.

In oktober 2025 stond onze programmering tijdens ADE een week in het teken van de nieuwste namen binnen alternatieve elektronische muziekstijlen. STOOR werd wederom hoog gewaardeerd. Tribes, het programma dat Amsterdam op de kaart heeft gezet als voorloper voor afrohouse, afrotech en amapiano heeft tijdens ADE een uitverkochte laatste editie beleefd. Maar ook in Parallel konden Chamos en Modus op positieve aandacht rekenen.

In samenwerking met onze gelijknamige partnerstichtingen produceren we het Super Sonic Jazz Festival met onder anderen Bnnyhunna, Multibeat, The Cavemen, Aja Monet en LORD$.

Programmeren op externe locaties
Het kloppend hart van Paradiso bevindt zich in het voormalige verenigingsgebouw van de Vrije Gemeente

aan de Weteringschans. Hier programmeren we dagelijks in de grote zaal met een capaciteit van 1.500 bezoekers. De bovenzaal biedt ruimte aan 210 bezoekers en de kelderzaal aan maximaal 150 bezoekers.

Daarnaast programmeerde Paradiso in 2025 op tal van podia en in broedplaatsen verspreid over de stad. Naast onze ‘eigen’ clubzaal in de Tolhuistuin, vinden onze programma’s hun plek op locaties zoals Toekomstmuziek, Cinetol, het Zonnehuis, de Vondelkerk, Bitterzoet en De Duif. Op die manier bouwt Paradiso aan een bloeiende infrastructuur voor livemuziek in de stad en ontwikkelen we mee aan initiatieven, plekken en buurten – overigens met behoud van de rafelrandjes die volgens ons juist horen bij Amsterdam. De grote brand in de Vondelkerk op oudejaarsnacht was voor ons een grote klap. Paradiso maakt zich sterk voor de renovatie op zo kort mogelijke termijn.

Maar er is nog een reden om op de kleinere, externe podia te programmeren. We kunnen op deze manier artistiek talent begeleiden van het prille begin tot aan een concert in de grote zaal. En soms zelfs naar nog grotere podia zoals AFAS Live of de Gashouder. Omdat Paradiso over een brede keten aan speelplekken beschikt, is het mogelijk een artiest in elk carrièrestadium onder de beste omstandigheden aan het publiek te tonen. Deze strategie werkt goed. Zo begon Lucy Dacus ooit tijdens London Calling in de bovenzaal, speelde daarna in de Tolhuistuin en de Vondelkerk, en verkocht in 2025 twee keer de grote zaal uit.

De programmering op externe locaties blijft dus belangrijk voor Paradiso en is een manier om bij te dragen aan talentontwikkeling en circuitvorming.

Nachtcultuur
Al decennia is nachtcultuur een onmisbaar en vitaal onderdeel van het programma van Paradiso. Nachtcultuur kent een bepaalde vrijheid en laagdrempeligheid en dat maakt het ook tot een heel geschikte plek voor talentontwikkeling van jonge makers. Niet alleen qua muziek, maar ook voor allerlei andere disciplines die zich verhouden tot de nacht, zoals vormgeving, dans en fotografie. Nachtprogramma’s zijn sociaal waardevol als veilige en inclusieve plek om te ontdekken, ontladen, ontmoeten en ontwikkelen. Daarom heeft het een belangrijke impact op het publieksbereik van Paradiso onder steeds nieuwe groepen jonge Amsterdammers. En, niet onbelangrijk, onze clubprogrammering is een belangrijke pijler onder de financiële exploitatie – het is een inkomstenbron die de kostbare ontwikkeling van nieuwe programma’s mede mogelijk maakt.

Parallel
Vanuit de behoefte aan een meer kleinschalige nachtlocatie voor experiment, publieks- en genreontwikkeling ontstond tijdens corona het idee voor Parallel, een nieuwe nachtclub in de Tolhuistuin in Amsterdam Noord. Onze bestaande concertzaal in Noord, met een capaciteit van 550 bezoekers, is geschikt gemaakt voor clubprogrammering. De indeling van de zaal is verbeterd, omringende ruimtes zijn donkerder en intiemer gemaakt en de club is voorzien van een center piece in de vorm van een kubusvormig lichtkunstwerk door The Children of the Light. Bovendien beschikt het complex over een 24-uursvergunning.

Parallel dient als een vruchtbare bodem waarop we bouwen aan nieuwe clubnachten die ruimte bieden aan een verscheidenheid aan genres in het spectrum tussen hiphop, afro, en elektronische muziek. Een plek waar nieuwe makers kunnen experimenteren in wisselwerking met een jong divers grootstedelijk publiek. Dit doen we zelfstandig met bijvoorbeeld Ziongate, maar in 2025 ook in coproductie met jonge lokale organisaties zoals het afgelopen jaar met Pornceptual, Sober Clubbing, Vandalized, Modus en PARDON. Maar ook met opkomende internationale makers als Baile Trama, Mura Masa en Girls Don’t Sync.

Op basis van deze ervaringen ontwikkelen we Parallel als een plek waar nieuwe makers kunnen experimenteren in wisselwerking met een jong stedelijk publiek. Niet onbelangrijk voor deze ontwikkelambitie van nachtcultuurconcepten is dat we met Parallel een schakel toevoegen aan de keten van nachtpodia. Vergelijkbaar met onze werkwijze voor concerten op externe locaties, biedt dit na een fase van experiment en publieksontwikkeling de mogelijkheid om de stap te maken naar de grote zaal aan de Weteringschans.

Nachtcultuur aan de Weteringschans
Nachtconcepten als Tribes en STOOR zijn de afgelopen jaren zijn uitgegroeid tot zeer succesvolle programma's. STOOR is een avond- en nachtvullende livejam met elektronische muzikanten, een innovatief project in samenwerking met de Rotterdamse technoproducer Speedy J. Detroit technoveteraan Jeff Mills presenteerde zijn project Tomorrow Comes the Harvest, een unieke combinatie van jazz, high life en techno. Aptijt vierde diens 30-jarig bestaan met een nacht vol Surinaamse muziek, dans en trots.

Verspreid over het jaar presenteerde Paradiso een grote diversiteit aan nachtcultuurprogramma's waarbij vrijwel alle Amsterdamse (sub)culturen gerepresenteerd werden. Van Kalinichta tot Piepend en Krakend en van Disco Arabesquo tot Rough Material.

Voor iets oudere clubgangers grepen we tijdens de maandelijkse We Love…-nachten terug op dansrepertoire van artiesten die in de afgelopen decennia Paradiso gevuld hebben en leggen tegelijkertijd de verbinding met alternatieve hedendaagse varianten. En de Latin District nachten waren een succesvol voorbeeld van een format voor cultureel diverse nachtbezoekers dat in coproductie tot stand komt.

Clubnachten bieden bovendien ruimte voor publieksgroepen die zich ook in onze stad niet overal kunnen, durven of mogen representeren en dient zo ook een emanciperend doel. Al decennia vindt de LGBTQ+ gemeenschap in Paradiso een ontmoetingsplek waar iedereen zichzelf kan zijn met programma's als F*cking Pop Queers, Rapido, Pornceptual, of Superball.

Veroorzaken, produceren en vrije ruimte
Paradiso vindt het belangrijk zelf vorm te kunnen geven aan ideeën en projecten en dus ook zelf die productiekracht in huis te hebben. Zo zijn we al jaren een bron van nieuwe producties in de vorm van festivals en programma's. Ook speelden we een rol in de ontwikkeling van nieuwe plekken en speelcircuits.

Eind december presenteerde de Nacht van het Absurdisme videokunst, literatuur, performance, theater, dialoog, nachtcultuur, beeldende kunst en muziek door zo'n 53 performers in meer dan 30 optredens.

Van de drukbezochte wetenschapslezingen Science & Cocktails vonden in 2025 verschillende edities plaats in Paradiso en de Tolhuistuin. Tijdens DRUK in december brachten honderden bijzondere uitgevers hun werk onder de aandacht. En op de gevel van Paradiso kreeg elke twee weken een andere beeldend kunstenaar een vrijbrief om werk te exposeren.

Deze manier van werken is de logische consequentie van de mentaliteit die onze bedrijfsvoering kenmerkt. We willen dat goede ideeën de ruimte krijgen om ontwikkeld te worden, dat nieuw talent een plek kan krijgen en/of ondersteuning. Nieuwe plannen worden succesvol als ideeën een voedingsbodem vinden, de juiste mensen gekoppeld worden, als eigenzinnigheid wordt gewaardeerd, risico wordt genomen en we niet in al bestaande hokjes denken, maar in mogelijkheden voor interessant programma en publiek – los van specifieke genres, disciplines of vooropgezette formats. Daarbij hebben wij een organisatie die ongelooflijk veel weet te bewerkstelligen en complexe projecten professioneel kan uitvoeren.

DIP
In contrast met wat wij regulier programmeren, stellen wij elke dinsdagavond de bovenzaal open als vrije ruimte voor talentvolle organisaties, collectieven, kunstenaars, performers, makers, vrije vogels en uitvinders om zelf een creatieve invulling te geven aan de Dinsdagen In Paradiso (DIP). Via onze bestaande makerscontacten, de netwerken van onze nieuw aangestelde junior programmeurs en periodieke open calls worden initiatiefnemers geworven die hun ideeën voor publiek willen uitproberen. Of het nu gaat om een panel, expositie, filmvertoning of poëzie, alle ideeën zijn welkom. Het doel van Paradiso is om mensen aan een podium en bereik te helpen, wanneer zij daar zelf (nog) niet de middelen voor hebben. Met ondersteuning van Paradiso's expertise, krijgen de makers van de geselecteerde programma-ideeën volledige artistieke vrijheid en de leiding over de invulling van hun programma.

Het resultaat was dat elke dinsdagavond bijzonder, verrassend en inspirerend uitpakte – ook als het experiment in de praktijk anders werkte als gehoopt. Zo organiseerde The T Party een avond muziek en

dans, geheel gecreëerd en uitgevoerd door trans en non-binaire kunstenaars. Ecojam koppelde makers aan elkaar om nieuwe verhalen te vertellen en een hoopvol activistisch perspectief te bieden. Dat resulteerde in een avond vol muziek, theater en jamsessies.

In 2025 introduceerden we de nachteditie van de DIP. Tijdens de Donderdagnachten In Paradiso krijgen opkomende nachtinitiatieven via eenzelfde werkwijze de kans hun idee vorm te geven in de kelder van Paradiso. Zo presenteerde Odd One Out een nacht vol dj-duo's binnen het genre UK Garage. En Linksveld nam bezoekers een nacht lang mee in een sonische ervaring van new wave tot punk.

Deze nieuwe manier van werken stimuleert niet alleen initiatiefnemers. Het levert ook Paradiso veel op, zoals een grotere diversiteit aan publieksgroepen en Amsterdamse communities die Paradiso weten te vinden. Maar de nieuwe programma-ideeën en netwerken geven ook een innovatieve impuls aan onze programmering in zijn geheel. Deelname aan de DIP kan bovendien een opstap zijn naar een vaste plek binnen het kunstenveld. Eerdere DIP-deelnemers Assemble en Knits & Notes maakten namelijk binnen het traject +Paradiso de stap naar een eigen organisatie.

Meerstemmigheid, diversiteit en inclusie binnen de programmering
Diversiteit in programmering, publiek en samenwerkingspartners is al decennia een uitgesproken missie van Paradiso. We streven een programmering na die ruimte biedt aan verschillende perspectieven. Om die rijke, polyfone programmering te bewerkstelligen zoeken we de samenwerking met makers uit de verschillende scenes en (sub)culturen die de stad rijk is. Kennis van smaak, gevoeligheden, beeldtaal of bij een betreffende doelgroep zijn tenslotte noodzakelijk om een programma te laten 'werken'.

De organisatie en werkwijze in Paradiso zijn om die reden dan ook inmiddels zo ontworpen dat diversiteit en inclusie hier een natuurlijke plek vinden. Van programmering tot marketing tot op de vloer: iedereen is gewend en ingespeeld op de diversiteit van het programma en het publiek. Het resultaat is dat zowel de Korendagen als Ziongate als Kalinichta als Disco Arabesquo Night een vanzelfsprekende plek hebben binnen het programma, en op die manier kunnen we een huis zijn voor respectievelijk amateurkoren, jonge Afrodescendents, de LGBTQ+ scene en jonge nieuwkomers uit West Azië.

De zoektocht naar een zo vruchtbaar mogelijke wisselwerking tussen programma en publiek is iets dat onze continue aandacht heeft. Soms ambiëren we het om bepaalde muziek onder de aandacht te brengen bij nieuwe doelgroepen. Soms is het andersom: ambiëren we bepaalde doelgroepen en zoeken we extra hard naar programmering die hen aanspreekt. Deze investering in publiek gaat samen met het investeren in vernieuwende, muzikale en culturele stromingen. Deze beleidsperiode zetten we bijvoorbeeld in op het bereik van nieuwe groepen jongeren uit (de Metropoolregio) Amsterdam. Het is namelijk onze missie om naast de naam die we hebben opgebouwd als spraakmakende cultuurtempel ook de huiskamer van jongvolwassen Amsterdam te zijn. Daaraan koppelen we een concrete programmadoelstelling: we streven ernaar dat onze programmering uiterlijk in 2028 een publieksbereik heeft dat zich kan spiegelen aan de demografische samenstelling van jong Amsterdam. Dat betekent dat minimaal de helft van onze bezoekers jonger is dan 35 jaar oud en dat 50% daarvan een niet-westerse achtergrond heeft.

Qua publieksbereik halen we deze ambitie ruimschoots, maar qua samenstelling van dit publiek zijn nog stappen te maken. Dat staat of valt natuurlijk bij een hoogwaardig, veelzijdig en inclusief programma. Dit willen we onder anderen bereiken door de aanstelling van een aantal junior programmeurs. Zij krijgen de opdracht mee om verbindingen te leggen met voor Paradiso nieuwe groepen in de stad en het bedenken en testen van nieuwe programmavormen, zoals de ontwikkeling van community-gerichte programmering.

Daarnaast focust de redactievoering van de programmeursgroep zich op de programmering in zijn geheel en wordt naast de kwaliteit en actualiteit ook kritisch gereflecteerd op diversiteit en representatie. Naderhand worden programma's geëvalueerd waarbij bijzondere aandacht is voor de publiekssamenstelling. Op deze manier ontstaat een beter inzicht in de effecten van programmakeuzes. Dat helpt Paradiso om doelgerichter en effectiever te werk te kunnen gaan.

Publieksgroepen mengen
In een stad die zo divers is als Amsterdam, wil Paradiso een plek zijn die verbindt. Door de diversiteit in de programmering vinden verschillende programma's met heel ander publiek vaak tegelijkertijd plaats in Paradiso. Ons beleid is dat de deuren naar de verschillende zalen waar mogelijk open staan. Bezoekers kunnen bij veruit de meeste programma's vrijelijk een kijkje nemen bij elkaars programma. Bij het cureren van het totaalprogramma van Paradiso maken we gebruik van dit gegeven. Dit doen we als we denken dat programmering en publiek mooi op elkaar aansluiten, bijvoorbeeld RAqS en Kittylicious. Maar ook om mensen samen te brengen die elkaar normaal gesproken niet snel tegen zouden komen.

4. Ontwikkelen en stimuleren

Waar de gemiddelde toeschouwer Paradiso vooral ziet als een verzamelplaats voor vernieuwende popmuziek en nachtcultuur, bevindt zich achter de schermen een organisatie die produceert en ontwikkelt en daarmee een onmisbare katalysator is voor het popculturele ecosysteem.

Talentontwikkeling
De motivatie om bij te dragen aan nieuwe ontwikkelingen in de lokale maakpraktijk is ook terug te zien in onze wijze van talentontwikkeling. Hierbij bedienen we de gehele keten van talentontwikkeling en leggen daarbij nadruk op twee ontwikkelgebieden in die keten: kennismaken en excelleren. Dit sluit namelijk naadloos aan op onze werkwijze en het voorziet tegelijkertijd in een behoefte in de sector, een lacune. Voor de tussenliggende ontwikkelfasen, waaronder het bekwamen van (amateur)talent, creëren (buitenschoolse) kunstopleidingen onzes inziens de meeste meerwaarde. Hoewel onze focus hier niet op ligt, dragen we cultuurparticipatie een warm hart toe met programma's als de Korendagen of de Smartlappen Karaoke.

Excelleren
Het op weg helpen van excellerende jonge makers – zowel geschoold als autodidact – is zogezegd onze core business. Hierin spelen programmering op kleine podia en festivals als London Calling een voorname rol. Paradiso investeert in kleine bands: we leggen geld toe op het organiseren en produceren van concerten voor relatief weinig bezoekers. Daarbij weet ons marketingapparaat meer publiek te genereren. Bovendien initiëren we ook speciaal op talentontwikkeling gerichte programma's en projecten. Hierbij investeren we in talent – en in ons programma van de toekomst – door samenwerkingsverbanden aan te gaan of door een opstapje te bieden naar een groter bereik. Zo organiseert Paradiso de Zonneprijs, een talentencompetitie in 't Zonnehuis in Amsterdam Noord. In acht voorrondes strijden opkomende, muzikale talenten voor een plek in de finale in de grote zaal van Paradiso. Naast het fysieke podium van Stadsherstel krijgen artiesten die deelnemen aan Zonneprijs ook de kans op veel media-aandacht tijdens hun deelname en de winnaar ontvangt een bedrag waarmee geïnvesteerd kan worden in de volgende carrièrestap.

De Paradiso Vinyl Club brengt in eigen beheer uitgebrachte singles onder de aandacht van door ons geselecteerde talenten. Library Card, Meetsysteem en Stay Away From Dante zijn artiesten die we in 2025 via dit platform voor het voetlicht hebben gebracht. En ook in samenwerking met hogere kunstvakopleidingen als het Amsterdams Conservatorium en de Herman Brood Academie produceerden we activiteiten waarin afstuderende artiesten zich kunnen presenteren. Hierbij bood Paradiso hun een praktijkplek waar vlieguren gemaakt worden op een podium, maar ook onderrichten we jonge muzikanten in praktijkskills zoals het opzetten van een programmabegroting, het maken van een marketingplan, het aanvragen van subsidies en het productioneel voorbereiden van een optreden.

Paradiso, partnerstichting Super Sonic, verschillende talentontwikkelpartners en podia uit Rotterdam, Haarlem en Den Haag, hebben de binnen samenwerkingscollectief OSHI de krachten gebundeld om een duurzame infrastructuur te creëren voor getalenteerde jonge acts in de zwarte muziek, waaronder hiphop, soul, R&B, jazz, pop en elektronische genres. Paradiso en Super Sonic coproduceerden succesvolle

maandelijkse jams in het Skatecafé. Elke uitverkochte editie bood niet alleen ruimte aan opkomende Amsterdamse makers. Ook kregen ze de gelegenheid in contact te komen met spelers uit de muziekindustrie. OSHI zal in 2026 worden voortgezet.

Kennismaken
In tegenstelling tot kunstvormen als klassieke muziek of ballet hoeft Paradiso niet zijn best te doen om jongeren en kinderen op de hoogte te brengen van het bestaan van de muziek die we programmeren. Toch zijn we van mening dat livemuziek ervaren een totaal andere culturele beleving veroorzaakt dan via bijvoorbeeld geluidsdragers mogelijk is. Daarom vinden we het van groot belang deze groep te bedienen en in aanraking te brengen met live podiumkunst van kwaliteit.

Cultuurparticipatie
Paradiso organiseert verschillende programma's waarbij amateurmuzikanten een podium krijgen. Naast de creatieve waarde zien we dit als een doeltreffende manier om maatschappelijke impact te maken. Zo ontwikkelden we voor iedereen die de Nederlandse taal wil leren Zing Nederlands Met Me, een meezingprogramma waarbij Nederlandse liedjes gezongen worden onder begeleiding van een voorzanger en pianist. Door het programmaconcept en de bijbehorende liedboeken beschikbaar te stellen, heeft dit programma inmiddels vele landelijke navolgers gekregen.

Omdat Paradiso een bijzondere plek is om werkervaring op te doen en uitgedaagd te worden, initiëren we verschillende vormen van samenwerking met organisaties in het maatschappelijk domein. Soundworks is bijvoorbeeld een motiveringsproject van Paradiso en de Gemeente Amsterdam (Dienst Werk en Inkomen) waarbij jongeren die moeilijk bereikbaar of beïnvloedbaar zijn, worden geïnteresseerd en gemotiveerd naar werk of opleiding. Muziek dient hierbij als bron van inspiratie. Sprekers uit onze organisatie en netwerk geven een indruk van het werken in de sector, tijdens workshops worden ze creatief uitgedaagd en ten slotte draaien ze op werkervaringsplekken mee met de organisatie. Een aantal van deze jongeren heeft inmiddels een dienstverband bij Paradiso. Deze ervaringen leren ons dat we ook maatschappelijke impact kunnen maken door onze organisatie meer open te stellen. In 2025 vonden vijf edities plaats van Soundworks.

+Paradiso
Na een succesvol pilotprogramma in 2024, lanceerde Paradiso eind 2025 +Paradiso, een structureel platform om startende culturele initiatieven te ondersteunen en door te laten stromen naar duurzame organisaties. Dit was een direct antwoord op de groeiende uitdagingen in de sector: stijgende kosten, een gebrek aan laagdrempelige presentatieplekken en een onvoorspelbaar subsidieklimaat maakten het voor nieuwe makers bijzonder moeilijk om voet aan de grond te krijgen. Met +Paradiso wil Paradiso niet alleen de eigen programmering verrijken, maar ook bijdragen aan een sterker, diverser en toekomstbestendig cultureel ecosysteem. Zes Amsterdamse initiatieven – waaronder Knits & Notes, Goliath en Kanaal40 – zijn aan de slag gegaan met het maken van een ontwikkelplan dat ze in 2026 onder begeleiding van Paradiso zullen uitvoeren. Naast het gezamenlijk toewerken naar concrete programma's en projecten, wordt ondersteuning geboden in het oprichten van een eigen organisatievorm en de benodigde backoffice. Samen met educatieve partner Art-up biedt +Paradiso trainingen in cultureel ondernemerschap, positionering en financiering, aangevuld met coaching en intervisie.

+Paradiso bouwt voort op eerdere successen, zoals Paradiso R&D (sinds 2008 ondersteunend aan initiatieven als *Summer Dance Forever* en *Super-Sonic Jazz*) en DIP (Dinsdag in Paradiso), een vrije ruimte voor experimentele programma's in co-creatie met startende makers.

Het ontwikkelprogramma +Paradiso wordt mede mogelijk gemaakt door middel van subsidiebijdragen van Fonds21 en het VSB Fonds.

5. Publiek, marketing en publiciteit

Paradiso trok ook in 2025 een zeer gevarieerd publiek qua leeftijd, afkomst en opleidingsniveau. Ongeveer evenveel mannen als vrouwen bezochten Paradiso. Van onze bezoekers kwam 39% uit Amsterdam, 48% uit de rest van Nederland en circa 13% uit het buitenland. Internationale bezoekers komen vooral voor festivals als Super Sonic Jazz Festival en Summer Dance Forever, en grote artiesten die maar weinig clubshows spelen in Noordwest-Europa. Circa 43% van onze bezoekers komt ieder jaar weer terug.

Marketinginspanningen en -bereik
De programmering van Paradiso is structureel van hoog niveau, bezoekers weten dat ze bij Paradiso kwaliteit kunnen verwachten. Hiermee hebben we in het verleden een sterk 'merk' opgebouwd. Door deze marketingaanpak hebben we ontzettend veel mensen aan ons gebonden en ligt het bereik van onze sociale mediakanalen erg hoog. Bezoekers houden onze kanalen goed in de gaten en zijn niet bang om impulsaankopen te doen.

Onze website Paradiso.nl trok in 2025 meer dan negen miljoen bezoekers, 141.000 volgers op Instagram en 346.600 likes op Tiktok. Onze wekelijkse nieuwsbrieven hebben 269.000 vaste abonnees en daarnaast zijn er 387.000 mensen lid van de overige nieuwsbrieven die bezoekers bijvoorbeeld periodiek op de hoogte houden van boekingen binnen bepaalde genres.

Bekende artiesten hebben fans en, hoewel we die fans nog wel moeten bereiken, verkopen zichzelf. Het zijn de nog onbekende of kleinere bands en niche artiesten waar we beter ons best voor moeten doen om het juiste publiek op de been te krijgen. Hiervoor maken we gebruik van marketing op maat, ons customer data platform (CDP) en onze subbrands.

Het bouwen van communities: subbrands
Subbrands zijn communities die we bouwen rondom programmering. Zoals Ticket to the Tropics voor muziek uit the global south, Indiestad voor indie en Tones voor hiphop. Meer dan alleen concerten aanbieden op genre, fungeren deze subbrands als keurmerk en curator om zo artiesten en publiek goed te kunnen verbinden. Voor elke subbrand ontwikkelen we eigen content. Denk aan een interview met een artiest of muzikale tips van kenners, die via de subbrand kanalen verspreid worden. Een aantal subbrands werkt met ambassadeurs, die letterlijk optreden als gids in het muzikale landschap. Ook zijn er 'jaarabonnementen' in de vorm van een pas waarmee je gedurende een heel jaar voor een relatief laag bedrag naar concerten kunt, bijvoorbeeld de Indiestadpas. De subbrands zijn een manier om zoveel mogelijk potentiële geïnteresseerde bezoekers te bereiken voor artiesten die bij ons optreden en om hen wegwijs te maken in ons grote aanbod aan programma's. Nieuwe artiesten en jong talent kunnen zo op extra aandacht en publiek rekenen. Ook proberen wij op deze manier verschillende publieksgroepen bijeen te brengen. Zo weet Ticket to the Tropics bijvoorbeeld een jongere doelgroep te verbinden met dansmuziek uit alle werelddelen; van highlife tot dabke, van samba tot cumbia en van kaseko tot kuduro, door jonge helden naast oude helden te programmeren en door de juiste uitstraling in vormgeving en tone-of-voice van teksten.

Mijn Paradiso-account
De toepassing van data wordt de komende jaren een belangrijke pijler onder ons marketingbeleid. Na de covid-periode is Paradiso gestart met het Mijn Paradiso-account, de online omgeving waarbinnen bezoekers tickets kunnen kopen en beheren, zich op de wachtlijst kunnen plaatsen voor uitverkochte programma's en hun voorkeuren kunnen doorgeven voor nieuwsbrieven of andere vormen van informatievoorziening. In 2026 verwacht Paradiso een miljoen bezoekersaccounts te beheren. De voorkeursgegevens die bezoekers via het account aan ons doorgeven, combineren we op een dataplatform met bezoekersgegevens van onze website en aankopen op de website en webshop – uiteraard geheel in lijn met alle privacywetgeving zoals de AVG. Hiermee leren we onze bezoekers beter begrijpen en kunnen we de communicatie relevanter en doelgerichter maken door bijvoorbeeld een op maat gemaakt aanbod te tonen op de website en bezoekers gericht te wijzen op programma's binnen hun

smaakvoorkeur. Tegelijkertijd zorgt het Mijn Paradisoaccount voor een stevigere positie ten opzichte van commerciële marktpartijen die er andere waarden op na houden. Door de lijntjes met onze bezoekers te verkorten, gaat er minder geld naar sociale platformen als Instagram en TikTok en investeren we meer in op maat gemaakte communicatie vanuit onszelf. Ook zijn we goed op weg om zwarthandelaren te bestrijden door middel van de wachtlijstmogelijkheid binnen ons account. In de komende jaren wordt dit account uitgebreid met steeds meer op maat gemaakte functionaliteiten. Denk hierbij aan een wishlist die reminders geeft voor concerten die in de verkoop gaan, toegang tot speciale presales voor concerten, korting op merchandise, verjaardagscadeaus enzovoorts. Met het Customer Data Platform zijn we uiteindelijk in staat om voor iedere bezoeker een gepersonaliseerde website én nieuwsbrief te genereren. De communicatiekanalen worden voor 80% ingericht op de wensen en voorkeuren.

Prijsbeleid
Ondanks de kostenstijgingen en de beperkte subsidie, spannen we ons in om de financiële drempel om Paradiso te bezoeken zo laag mogelijk te houden. Dit doen we door onze staffelprijzen voor de servicekosten zo in te richten dat bij lage ticketprijzen ook relatief lagere servicekosten worden betaald. Zo houden we concerten van nieuwe artiesten betaalbaar. En we bieden regelmatig verschillende kortingsprijzen aan voor onder meer CJP, Stadspas, Huisvuilpas en studenten.

6. Positionering en samenwerkingen

Huis voor de popcultuur in Nederland, speler in de internationale top
Paradiso staat dagelijks in contact met artiesten, podia en vertegenwoordigers van over de hele wereld. Zo scannen we ons internationale netwerk op artiesten en ontluikende artistieke ontwikkelingen waarvan we vinden dat die ook in Amsterdam de aandacht verdienen. Het lukt ons regelmatig een podium te bieden aan artiesten die voor het eerst voet op Nederlandse, of zelfs Europese, bodem zetten. En ook in de Europese tourschema's van gevestigde artiesten merken we dat Paradiso nog steeds een voorkeursplek geniet.

Daarmee zijn we een podium van grote landelijke betekenis. Voor Nederlandse artiesten is een optreden in de grote zaal van Paradiso een belangrijk punt in de carrièreontwikkeling. En ons bereik onder Nederlandse bezoekers strekt zich uit over alle uithoeken van ons land. Bovendien vinden veel van de activiteiten die we stimuleren en ontwikkelen navolging op andere Nederlandse podia. Nachtcultuurconcepten Disco Arabesquo maakte na een ontwikkelperiode in Paradiso de stap naar andere clubs en podia in het land. En het Marmoucha Orchestra toert jaarlijks met meerdere producties door Nederland.

Ook buiten ons land wordt Paradiso op waarde geschat. Het afgelopen jaar kwam 13% van onze bezoekers uit het buitenland, het voornaamste deel hiervan reist speciaal naar Amsterdam af voor een van onze programma's. Dit wordt deels veroorzaakt door artiesten die Paradiso als een van de weinige Europese podia aandoen tijdens hun tours. Maar we (co)produceren ook festivals en programma's van internationale allure die een wereldwijd publiek bedienen. De 2025-editie van dansfestival Summer Dance Forever trok 51 verschillende nationaliteiten naar de Weteringschans, die kwamen als toeschouwer of deelnemer van een van de battles.

Met verschillende buitenlandse podia, zoals the Factory in Manchester, wisselen we op Europees niveau kennis en ervaring uit. Dit doen we in het bijzonder met het Brusselse podium Ancienne Belgique, waarmee we elke paar jaar samenkomen om onze activiteiten en bedrijfsvoering te benchmarken en te evalueren.

Projecten in het buitenland
In de afgelopen jaren hebben diverse initiatieven van Paradiso zich ontwikkeld tot exportproduct. Summer Dance Forever vindt periodiek plaats buiten de landsgrenzen met Japanse edities in Osaka en Tokio.

STOOR kende in 2025 een Italiaanse editie en zal de komende jaren op meer internationale festivals neerstrijken.

In samenwerking met partnerstichting Sonic Acts is Paradiso penvoerder van de tweede editie van Re-Imagine Europe: New Perspectives for Action, een vierjarig Europees project met cofinanciering van de Europese Commissie waarin veertien culturele organisaties samenwerken. Het project heeft als doel jonge Europeanen via artistieke praktijken beter in staat te stellen om maatschappelijke uitdagingen het hoofd te bieden. De partners werken aan de ontwikkeling, productie, presentatie en distributie van nieuwe kunstprojecten die reageren op sociale en ecologische uitdagingen. Veel programmaonderdelen zijn internationale coproducties en zullen, naast onze eigen podia, ook op de podia en festivals van onze partners getoond worden.

Amsterdam: partners, samenwerkingen en programmering in de buurten
Paradiso maakt onderdeel uit van diverse samenwerkingsverbanden, waaronder het overleg met cultureel ondernemers op en rond het Leidseplein, het platform Amsterdamse Culturele Instellingen en de landelijke Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals. Met de Melkweg voeren we veelvuldig collegiaal overleg, helpen we elkaar waar nodig en werken we bovendien samen in de vorm van het Paradiso Melkweg Productiehuis.

We voelen een grote verantwoordelijkheid voor het behoud van plekken voor livemuziek, tegencultuur en de rafelranden in de stad, en stellen daarom onze kennis en ondersteuning beschikbaar aan een keten van soms kwetsbare underground podia en/of broedplaatsen. Zo hielpen we Cinetol met de ontwikkeling van hun muziekprogrammering en organisatie, werken we intensief samen met Ruigoord aan een nieuw vrijplaats festival dat in 2026 moet plaatsvinden.

Paradiso ondersteunt het Sloterplasfestival dat mede door partnerstichting Marmoucha wordt georganiseerd op financieel, productioneel en programma-inhoudelijk gebied.

Culturele Boycot Israël
Paradiso onderschrijft de in 2025 in het leven geroepen Culturele Boyot Israël (zie Culturele Boycot Israël). Dit naar aanleiding van het Israëlisch beleid in Gaza. Deze boycot is geen lichtvaardige beslissing. De cultuursector is gebouwd op de overtuiging dat artistieke uitwisseling de wereld beter maakt of op z'n minst geen kwaad aanricht. Er kan echter geen sprake zijn van business as usual: er moet een einde komen aan de straffeloosheid. Deze boycot betekent overigens niet dat wij Israëlische artiesten geen plek geven op ons podium alleen vanwege hun nationaliteit.

7. Organisatie

Governance
Paradiso is een stichting met een culturele ANBI-status. De stichting heeft het doel het (doen) ontwikkelen en produceren van activiteiten op het terrein van kunst en cultuur, met inbegrip van media, wetenschap en educatie en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord. De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door: het oprichten en in stand houden van een centrum voor kunst en cultuur genaamd Paradiso, het voorzien in een dialoog met de belanghebbenden van de stichting en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord. De stichting beoogt niet het maken van winst. Het realiseren van de doelstelling geschiedt zoveel mogelijk op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze.

De statuten, het bestuursreglement en reglement voor de rvt zijn in lijn met de Code Cultural Governance en Paradiso handelt daarnaar. Er is geen sprake van afwijkingen t.o.v. de Code Cultural Governance.

Bestuur
De bestuurder is belast met het besturen van de stichting. De bestuurder richt zich bij de vervulling van diens taak naar het belang van de stichting en de daaraan verbonden organisatie, in het bijzonder vanuit de maatschappelijke doelstelling daarvan. Het bestuur van de stichting bestaat uit één persoon, de directeur-bestuurder. De bestuurder is gehouden te handelen in overeenstemming met de statuten, bestuursreglement en met inachtneming van de Code.
In het jaar 2026 zijn twee titulaire directieleden benoemd, namelijk een adjunct-directeur en een zakelijk directeur. De titulair directieleden verrichten diens werkzaamheden onder verantwoordelijkheid van de bestuurder en zijn aan de bestuurder verantwoording verschuldigd.

Raad van Toezicht
Het bestuur van Paradiso legt verantwoording af aan een raad van toezicht (rvt) die uit zeven personen bestaat. De rvt houdt integraal toezicht op het beleid en het management van de organisatie.

De formele verhouding tussen de rvt en het bestuur van de stichting is statutair geregeld. De rvt benoemt de bestuurder. De rvt benoemt uit zijn midden een voorzitter, kent een rooster van aftreden en een huishoudelijk reglement. De rvt heeft profielen opgesteld om te waarborgen dat de raad een evenwichtig beeld vormt op het gebied van diversiteit en deskundigheid.

De rvt vergadert minimaal vier keer per jaar met het bestuur, of zoveel vaker als nodig wordt geacht door de raad zelf of de bestuurder. De rvt kan, afhankelijk van de te bespreken onderwerpen en na overleg met de bestuurder, naast de bestuurder ook andere leden van de directie of het managementteam bij vergaderingen uitnodigen.

De rvt vergadert ten minste éénmaal per jaar buiten de aanwezigheid van de bestuurder. Deze vergadering heeft als doel: het functioneren van de raad van toezicht te evalueren, de relatie tussen de bestuurder en de raad van toezicht te evalueren en het functioneren van de bestuurder te evalueren. In het rvt-verslag wordt gemeld dat deze bespreking is gehouden. Ten behoeve van de evaluatie van het functioneren van de rvt inventariseert de voorzitter van tevoren bij de leden van de rvt en de bestuurder de punten die tijdens deze evaluatie aan de orde dienen te komen.

De rvt heeft uit zijn midden een remuneratiecommissie en een auditcommissie benoemd. De remuneratiecommissie fungeert als werkgever voor de directeur-bestuurder en voert functioneringsgesprekken. Eens per vier jaar vindt een uitgebreide evaluatie plaats op het gebied van beleidsontwikkeling en effectiviteit. De auditcommissie overlegt separaat met de directie, controller en hoofd financiën en administratie over en brengt aan de rvt advies uit over onder andere de begroting, jaarrekening en kwartaalrapportages en is namens de rvt het aanspreekpunt voor de externe accountant.

In 2025 is een bouwcommissie ingesteld die namens de rvt toezicht houdt op het bouwproces in het kader van 100 jaar Paradiso.

De leden van de rvt en de directie zorgen er samen voor dat (de schijn van) belangenverstrengeling te allen tijde voorkomen wordt. In het verslagjaar is geen sprake van een situatie met een (mogelijk) tegenstrijdig belang

Externe accountant
De rvt benoemt de externe accountant van Paradiso voor een periode van maximaal vier jaar op voordracht van de bestuurder. Dit op basis van een tweejaarlijkse evaluatie van de raad van toezicht. De accountant brengt ten minste eenmaal per jaar verslag van haar of zijn bevindingen aan de rvt – al dan niet in aanwezigheid van de bestuurder.

Overig
Het managementteam bestaande uit de directie en enkele afdelingshoofden focust zich wekelijks op de uitvoering van de strategie voor de komende jaren. Diversiteit en inclusie is hier een integraal onderdeel van en op die wijze ingebed in de organisatie. Hiernaast is een interne projectcoördinator aangesteld die specifiek aandacht heeft voor projecten ten aanzien van D&I.

De bestuurder stelt een controller aan. De controller ondersteunt de directie in de naleving van wet- en regelgeving, risicobeheersing en controle op financiële, werk- en informatieprocessen. Alle onderwerpen die de controller binnen de grenzen van haar of zijn professionele opdracht van belang acht, kunnen na overleg met de bestuurder worden besproken met de rvt.

Paradiso heeft een Ondernemingsraad (OR) waarin negen medewerkers actief zijn. Directie en OR hebben zes keer per jaar regulier overleg en twee keer per jaar een overleg waarin de directie de OR informeert over relevante zaken en plannen. Tenminste eenmaal per jaar vindt in aanwezigheid van de directie overleg plaats tussen de rvt en (een vertegenwoordiging van) de OR.

Het bestuur heeft een beleid vastgesteld ten aanzien van sociale veiligheid en heeft zowel interne als externe vertrouwenspersonen aangesteld. Het bestuur heeft een klokkenluidersregeling ingesteld.

Visie op medewerkers, arbeidsvoorwaarden, Fair Practice, duurzame inzetbaarheid
Op het gebied van personeelszaken richt Paradiso zich op goed werkgeverschap en stabiliteit voor personeel en organisatie op de lange termijn. Paradiso onderschrijft de Fair Practice Code en is aangesloten bij de cao Nederlandse Poppodia en -Festivals. Ook het minimale niveau van freelancetarieven is in deze cao bepaald. Desondanks is een betrekking binnen de popmuziek geen vetpot. Mede door het geringe subsidieniveau en ondanks een intensieve lobby loopt het arbeidsvoorwaardenniveau van onze cao al decennia achter op de rest van de culturele sector. Een recente benchmark van de brancheverenigingvoor poppodia wees uit dat onze cao tussen de 4,9% en 10% lager uitvalt ten opzichte van de cao-theater en dans. Ten opzichte van ‘de BV Nederland’ bedraagt het verschil gemiddeld 15,4%.

Paradiso werkt voor het merendeel met eigen medewerkers om de kwaliteit van de dienstverlening te waarborgen en omdat we het belangrijk vinden verantwoordelijkheid te nemen naar onze medewerkers. Alleen voor het opvangen van pieken in de vraag naar werk en bij onvoorziene situaties huren we freelancers of via derde partijen arbeidskrachten in. Paradiso heeft gemiddeld over het boekjaar 252 medewerkers in dienst (138 fte).

Paradiso benadrukt het belang van duurzame inzetbaarheid van medewerkers. In samenspraak met de OR wordt hier invulling aangegeven. Er wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de specifieke omstandigheden van medewerkers (jong en oud) in de verschillende fasen van hun leven en loopbaan. Een onderdeel van dit beleid is de opbouw van vrije dagen in de vorm van seniorendagen.

Fair Practice artiesten
Honoraria binnen de popsector lopen sterk uiteen; de grote artiesten verdienen goed maar het zijn uiteraard de beginnende professionele artiesten waarbij een Fair Practice Code van meerwaarde is.

Paradiso is deelnemer aan de Ketentafel Popmuziek waar stappen gezet worden naar een in de popsector passende honorariumrichtlijn. Aan dit overleg nemen vertegenwoordigers deel van artiesten, intermediairs, en podia en festivals. Dit overlegorgaan werkt aan tools en richtlijnen waarmee een passende gage bepaald kan worden bij de carrièrefase van een Nederlandse artiest. Een eerste conclusie van dit orgaan is dat de financiële middelen voor een fair pay praktijk niet uit de keten van artiesten en podia te halen valt. Net als bij bijvoorbeeld de klassieke muzieksector is aanvullende overheidsfinanciering een minimale vereiste. In 2025 is het onderzoek naar de beste distributiewijze – ondersteuning aan de makers zelf, of via de podia – afgerond. Op basis hiervan is een kant en klare regeling plus financieringsopgave gepresenteerd bij het verantwoordelijke ministerie.

D&I op de werkvloer
Paradiso streeft naar een personeelsbestand dat zich kan spiegelen aan de pluriformiteit van de Amsterdamse samenleving. We willen een thuis zijn voor de diverse doelgroepen in de stad en daarbij is van belang dat ons personeelsbestand dat ook uitdraagt. Hoewel op elke afdeling collega's werkzaam zijn met verschillende achtergronden en de situatie per afdeling sterk verschilt, willen we ook de komende jaren de diversiteit van ons personeelsbestand vergroten. Zo doen we de werving, selectie en aanstelling van nieuw personeel voortaan anders. Bijvoorbeeld met wervingscampagnes die zich specifiek richten op doelgroepen die onvoldoende gerepresenteerd zijn binnen Paradiso, een inclusieve selectieprocedure door middel van een diverse selectiecommissie en aandacht voor mogelijke biases.

In 2025 is dit beleid voortgezet. Naast de programmeurs, zijn er inmiddels ook bij marketeers en bedrijfsleiders juniorfuncties gecreëerd. En ook denken we na hoe we de diversiteit van de formatie mee willen laten wegen in het al dan niet verlengen van arbeidscontracten. Wel is gebleken dat de junior-functie veel vraagt van de motivatie van de betreffende medewerkers, met name in het laatste jaar. Het arbeidscontract is in principe tijdelijk, vandaar.

Sociale veiligheid
Paradiso streeft ernaar een veilige plek te zijn, voor iedereen, altijd. Het bevorderen van inclusie en de aanpak van mogelijk ongewenst gedrag staan centraal in ons beleid rondom sociale veiligheid. Ten aanzien van medewerkers hanteren we een interne gedragscode met een positieve instructie over hoe we met elkaar omgaan. Daarnaast beschrijft de code waar medewerkers terecht kunnen die ongewenst gedrag ervaren. Paradiso beschikt hiervoor over vier vertrouwenspersonen, deels extern. Het volledige personeel is in 2023 getraind in het vergroten van het bewustzijn t.a.v. sociale veiligheid met de cursus Safer Clubbing. Naast een educatieve functie heeft dit traject veel input opgeleverd voor vervolgstappen naar een veiliger Paradiso voor publiek, personeel en artiesten. Zo zijn de huisregels verduidelijkt, de interne gedragscode aangescherpt en heeft een deel van het personeel weerbaarheidstrainingen gevolgd. In 2025 heeft het gehele personeel als follow-up ook een cursus feedback geven gevolgd. Dit niet alleen in het kader van de verbetering van de sociale veiligheid, maar ook om de bedrijfscultuur en de professionele samenwerking te verbeteren.

Bij een groot aantal clubnachten werkt Paradiso met een Social Awareness Team – tijdens de programma's te herkennen aan hun roze hesjes. De teamleden zijn aanspreekbaar voor hulp, informatie of het melden van een onveilige situatie. Bezoekers worden daarnaast op posters op de gedragsregels gewezen en we hanteren een mailadres waar desgewenst anonieme meldingen gedaan kunnen worden. Het in 2024 ingestelde meldpunt safe@paradiso.nl was in 2025 nog steeds een belangrijk middel; een mailadres waar bezoekers – desgewenst anoniem – alle situaties kunnen melden die ook maar iets met sociale onveiligheid te maken hebben. Maandelijks worden er meerdere mails behandeld, variërend van signaleringen, klachten en adviezen tot complimenten.

Toegankelijkheid
Ondanks dat ons monumentale gebouw de nodige uitdagingen biedt op het gebied van toegankelijkheid, lukt het ons om een toegankelijke en veilige plek te zijn voor bezoekers met een beperking. Uitgangspunt is dat alle belangrijke publieksruimtes voor iedereen zelfstandig te bereiken moeten zijn. In samenwerking met verschillende externe organisaties zijn onze faciliteiten en bedrijfsvoering kritisch tegen het licht gehouden. Hieruit kwamen een aantal verbeterpunten naar voren die we in verschillende fases over de afgelopen jaren hebben doorgevoerd. Naast facilitaire aanpassingen die de toegankelijkheid bevorderen, hebben we onze informatievoorziening aanzienlijk uitgebreid. Op een aparte sectie op onze website is alle informatie te vinden voor rolstoelgebruikers, maar bijvoorbeeld ook bezoekers die behoefte hebben aan prikkelarme ruimtes. In 2024 is deze informatievoorziening aangescherpt met beeldmateriaal en aanvullende instructies. Het is in 2025 niet gelukt om deze informatie ook voor alle externe locaties waar Paradiso programmeert beschikbaar te stellen. Dat is het plan voor 2026.

Duurzaamheid
Binnen de mogelijkheden van ons huidige gebouw, grijpen we alles aan om de bedrijfsvoering te verduurzamen. Paradiso heeft een Green Key-status. Dat houdt in dat, naast dat we voldoen aan lange lijst aan drempelvoorwaarden, ook veel extra maatregelen op het gebied van duurzaamheid (minder single useproducten, geen schadelijke schoonmaakmiddelen, keurmerk drukwerk en merchandise), MVO (zoals inkoopbeleid) en een duurzame organisatie (werknemerswelzijn, ethisch en integer handelen) hebben toegepast op de bedrijfsvoering van Paradiso. Ook hebben we extra verbeteringen toegepast ter verhoging van biodiversiteit om het gebouw en maken we meer gebruik van lokale producten. Binnen onze begroting is een structureel deel gealloceerd voor verduurzaming. Met de duurzaamheidscommissie stimuleren we een continue verbetering in werkprocessen, bewustwording en vooruitgang om dit thema. Op de lange termijn biedt 100 Jaar Paradiso de kans om ons gebouw en onze faciliteiten verder te verduurzamen.

In 2025 is het gelukt om de gouden greenkey-status te realiseren. Dit betekent niet dat we op korte termijn geen verdere verbeteringen nastreven.

Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen
Bovengenoemde punten vormen de basis van het beleid Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen dat Paradiso in 2025 gestart is. De projectgroep MVO is op basis van een breed ethisch afwegingskader begonnen met een inventarisatie van de huidige relaties met leveranciers en partners. Ook ons inkoopbeleid wordt getoetst op basis van dit kader.

8. Gebouw

100 Jaar Paradiso
2025 was het jaar waarin de contouren van het renovatie- en verbouwingsproject 100 Jaar Paradiso definitief zichtbaar werden. Met de presentatie van de ruimtelijke ontwikkelvisie in januari 2026 zetten we een cruciale stap naar een toekomstbestendig Paradiso – een podium dat ook de komende decennia een thuis blijft voor muziek, nachtcultuur, kunst en maatschappelijk debat in het hart van Amsterdam.

De noodzaak van ingrijpende renovatie en verbouwing werd de laatste jaren steeds duidelijker. Het iconische rijksmonument aan de Weteringschans – dat Paradiso sinds 1968 huur van de gemeente – kampt al jaren met structurele problemen: gebrekkige geluidsdichtheid, een verouderde constructie, knellende publieksstromen, ruimtegebrek en onvoldoende duurzaamheid. Deze uitdagingen bedreigen niet alleen de kwaliteit van onze programmering, maar uiteindelijk zelfs het voortbestaan van Paradiso. Met de aankoop van het naastgelegen perceel in 2022 creëerden we de fysieke ruimte om deze problemen aan te pakken. In 2025 werkten we, samen met een multidisciplinair team onder leiding van CIVIC Architects, aan een integrale visie die deze knelpunten oplost en nieuwe mogelijkheden biedt.

De visie die we in januari 2026 presenteerden, is het resultaat van een zorgvuldig proces. We namen het monumentale gebouw als vertrekpunt: de grote zaal wordt gerestaureerd tot zijn oorspronkelijke, iets grotere vorm, terwijl intensieve functies zoals de kleine zaal en kelderzaal verplaatst worden naar nieuwbouw op ‘het landje’. Hierdoor ontstaat meer ruimte voor bezoekers, artiesten en medewerkers, en kunnen we de geluidsdichtheid, veiligheid en toegankelijkheid structureel verbeteren. Daarnaast biedt het plan oplossingen voor stadslogistiek, zoals een nieuw entreegebied en parkeeropties voor tourbussen, en transformeert het rommelige gebied rondom Paradiso tot een groene, openbare ontmoetingsplek.

100 Jaar Paradiso is niet alleen een technisch project, maar ook een culturele en maatschappelijke opgave. Het versterkt onze positie als broedplaats voor nieuw talent, experiment en gevestigde namen. Met workshopruimtes, een studio en toegankelijke horeca creëren we een omgeving waar makers zich kunnen ontwikkelen. Tegelijkertijd zetten we in op volledige verduurzaming van het gebouw, zodat Paradiso niet alleen een cultureel, maar ook een duurzaam icoon blijft.

De presentatie in januari 2026 markeerde het einde van een intensief jaar en het begin van een nieuwe fase. We zetten ons in voor een breed gedragen uitwerking van het plan, in samenwerking met de Gemeente Amsterdam, partners, publiek, sponsors, donateurs en artiesten.

De ontwikkelvisie voor 100 Jaar Paradiso is te downloaden via paradi.so/bidboek.

Het Paradiso Fonds
Een verbouwing van deze omvang kunnen we onmogelijk uit de lopende exploitatie financieren. De gemeente zal als eigenaar van het gebouw van Paradiso een belangrijke partner moeten vormen voor de financiering van deze opgave.

Naast de verantwoordelijkheid van de gemeente zullen we zelf een aanzienlijk bedrag werven bij fondsen en donateurs. Hiervoor is Het Paradiso Fonds opgericht. Onder voorzitterschap van Joost Verbeek bouwt het fonds aan een netwerk van potentiële donateurs en ontwikkelexpertise. Het fonds heeft een qualitate qua status waarbij Paradiso in het bestuur vertegenwoordigd wordt door algemeen directeur Geert van Itallie en rvt-lid Louise Meijer. Daarnaast bestaat het bestuur uit Eva Kalis, Maarten Feilzer, Marcel Dijkhuizen en Willem Sijthoff.

Onderhoud
Paradiso hanteert een meerjaren onderhoudsplan (MJOP) voor het huurdersdeel van het onderhoud aan ons pand op Weteringschans 6-8 opgesteld door externe partij Planon. Met de eigenaar, de gemeente Amsterdam, is een demarcatie afgesproken tussen het huurders- en het eigenaarsdeel van het onderhoud.

De MJOP die ingediend is bij de subsidieaanvraag voor 2025-2028 is op 20 maart 2026 geactualiseerd en geeft over een periode van 40 jaar, 2026-2065 de geplande uitgaven voor onderhoud weer.

De uitgaven vallen uiteen in de volgende categorieën: dagelijks onderhoud, onderhoudscontracten en planmatig onderhoud.

- Dagelijks onderhoud: betreft algemeen onderhoud, zoals correctief, preventief en klachtenonderhoud, verhelpen van storingen en gebruik van materialen en gereedschap. Deze kosten worden direct ten laste van de exploitatie gebracht.
- Onderhoudscontracten betreffen service contracten voor gebouw gebonden installaties. Deze kosten worden direct ten laste van de exploitatie gebracht.
- Planmatig onderhoud: betreft onderhoud aan het huurdersdeel van het gebouw en gebouw-gebonden installaties met een cyclus van langer dan één jaar. Ter egalisatie van de kosten wordt hiervoor een voorziening groot onderhoud gevormd. Met deze voorziening is gewaarborgd dat op langere termijn de benodigde middelen beschikbaar zijn om het noodzakelijke planmatige onderhoud te financieren. De uitgaven van een planmatig onderhoudsproject worden onttrokken uit de voorziening voor zover deze toereikend is voor de betreffende post. Eventuele meerkosten worden als last genomen in de exploitatierekening. De voorziening groot onderhoud wordt per post lineair opgebouwd rekening houdend met een gemiddelde index van 3,5%.

Voorziening groot onderhoud
In 2025 sprake geweest van een relatief hoge opbouw van de voorziening groot onderhoud, namelijk €213K ten opzichte van een begrote opbouw van €111K. De hoge dotatie valt te verklaren door een tweetal aanpassingen in de planning met gezamenlijke impact €97K, namelijk:

- Reviseren en vervangen luchtbehandelingskasten (MJOP posten; 5771.242.00K, 5771.243.00K, 5771.247.00K, 5771.803.00K en 5771.803.00L) impact €63K; en
- Vervroegen naar 2026 van vervangen hefplateau brug grote zaal (MJOP post 6614.100.00L), impact €34K.

Gezien de onderhoudswerkzaamheden voor de verbouwing van de oude fietsenkelder tot alternatieve nachtingang hebben alleen de noodzakelijke groot onderhoudswerkzaamheden plaatsgevonden. De volgende onderhoudsprojecten zijn in 2025 onttrokken uit de voorziening groot onderhoud.

Post	MJOP nummer	Bedrag uit voorziening in €
Koude opwekking en distributie: vervangen split systeem enkelvoudig <3kW (receptie)	5512.111.00L	4.861
Vervangen inbraaksignalering kabels en appendages	6521.460.00L	14.457
Totaal		**19.318**

De volgende posten planmatig onderhoud stonden voor 2025 gepland in de MJOP die in 2023 is opgesteld en bij het AFK ingediend is voor de beleidsperiode 2025-2028. De WTW-installatie hoeft nog niet te worden vervangen, daarom schuift de post een jaar op naar 2027.

Post	MJOP nummer	Bedrag in €	Reden van niet uitvoeren
Vervangen WTW-installatie balansventilator <0,6m3/s	5771.511.00L	6.045	Planning doorgeschoven naar 2027
Totaal		**6.045**	

Overige onderhoudsuitgaven 2025
Grote onderhoudsuitgaven die niet ten laste zijn gebracht van de voorziening groot onderhoud betreffen met name uitgaven voor de verbouwing van de oude fietsenkelder naast Paradiso tot alternatieve nachtingang. Overige uitgave is onder meer onderhoud aan de keukenpantry op het kantoor. Uitgaven voor

duurzaamheid gebouw betreffen o.a. uitgaven voor LED-verlichting en kosten om te voldoen aan het green key gold certificaat.

Overige onderhoudsuitgaven 2026 en verder
Grote posten die volgens de MJOP gepland staan in de nabije toekomst zijn: onderhoud aan het hefplateau voor de grote zaal, luchtbehandeling kasten, regelkasten klimaat, en het hefplateau op het terrein. Veel planmatig onderhoud zal worden uitgevoerd in het kader van de voorgenomen grote verbouwing 100 Jaar Paradiso.

Subsidiedeel geoormerkt voor onderhoud
Van de reguliere subsidie van AFK is €215K geoormerkt voor het uitvoeren van het meerjarenonderhoudsplan. Zoals blijkt uit onderstaand overzicht dat is ontleend uit de toelichting op de huisvestingslasten in de jaarrekening is €457K besteed. Hierin zijn de salariskosten van de medewerkers gebouwbeheer niet meegenomen.

Post	Bedrag in €
Onderhoudskosten	125.155
Onderhoudskosten installaties	112.052
Dotatie voorziening groot onderhoud	212.992
Uitgaven aan duurzaamheid gebouw	6.279
Totaal	**456.477**

9. Financiën

Exploitatie
Financieel gezien was 2025 een lastig jaar. Paradiso heeft een exploitatieresultaat behaald van €1,0 miljoen negatief. Het periode resultaat is €767K negatief. In dit negatieve resultaat zijn een drietal bijzondere, incidentele posten opgenomen, namelijk afvloeiingskosten, een extra dotatie aan de voorziening groot onderhoud en extra voorbereidende kosten voor 100 Jaar Paradiso.

De omzet is €1,5 miljoen lager dan begroot. Deze daling betreft met name een de programmabaten (€ 1.113K lager dan begroot) en de horecabaten (€601K lager dan begroot).

De post 'overige inkomsten' van €200K betreft een vrijval van tickets van evenementen die door de coronapandemie zijn geannuleerd en waarvoor door de kaarthouders ondanks een uitnodiging hiertoe geen restitutie is aangevraagd. Dit uitstaande bedrag aan tickets valt in de jaren 2025-2027 vrij.

De lagere programmabaten zijn het gevolg van een daling van het aantal bezoekers (realisatie: 685.644; begroot: 721.734). Het aantal programma's is met 1.258 iets lager dan begroot (1.271). In ons hoofdgebouw op de Weteringschans is het aantal bezoekers harder gedaald wat gezorgd heeft voor een daling van de horecabesteding. De oorzaak ligt met name in een daling van het aantal concerten in de grote zaal en een terugloop van de zaalbezetting van de clubnachten.

De Tolhuistuin heeft juist meer bezoekers (129.650) getrokken dan begroot (103.771).

De lagere baten hebben tot gevolg dat de lasten deels zijn gedaald. Met name de programmakosten lager dan begroot, namelijk 6%. De personeelskosten zijn echter licht gedaald met 1%. Hierin zijn wel de incidentele afvloeiingskosten meegenomen. De overige lasten zijn gestegen wat kan worden verklaard door de hoge dotatie aan de voorziening groot onderhoud.

Re-Imagine Europe II
Paradiso is penvoerder van het Europese project Re-Imagine Europe II 'New Perspectives for Action' een samenwerking van dertien culturele organisaties verspreid over Europa. Het project loopt van februari 2023 tot en met januari 2027. Het project bouwt voort op het project Re-Imagine Europe 2017-2021. Paradiso is als penvoerder verantwoordelijk voor zowel het artistieke programma als de subsidieafrekening. Paradiso heeft in 2025 voor eigen rekening €144K subsidie verantwoord afkomstig van de European Education and Culture Executive Agency van de EU.

Materiële vaste activa
In 2025 is de alternatieve nachtingang in gebruik genomen. Deze investering is verantwoord onder verbouwingen. De ontvangen investeringssubsidie is met de uitgave gesaldeerd. Als gevolg van de ingebruikname van de kelder is de post projecten in ontwikkeling ultimo 2025 nihil. Andere grote investeringen betreffen podiumtechniek voor de bovenzaal t.w.v. €124K, horeca-apparatuur (€29K) en ICT (€21K).

De voorgenomen grote verbouwing van Paradiso van perceel aan Weteringschans 8A zal naar verwachting niet eerder aanvangen dan 2030. De stand van zaken wordt nader toegelicht bij 100 jaar Paradiso.

Deelnemingen
De deelneming THT Horeca BV via de tussenliggende Paradiso Tolhuistuin BV is verantwoord onder de post Financiële vaste activa. Het boekjaar 2025 is een goed jaar gebleken voor THT Horeca BV. Het resultaat van de deelneming Paradiso Tolhuistuin BV is met €138K hoger dan begroot (€109K). De waarde van de deelneming is echter door een dividenduitkering €300K gedaald tot €749K.

Stichting Paradiso R&D is geen deelneming met een aandelenkapitaal, maar wordt in de jaarrekening van Paradiso samengevoegd omdat Paradiso feitelijke zeggenschap heeft over Paradiso R&D. De directeur-bestuurder en Raad van Toezicht zijn namelijk gelijk aan Paradiso. Via Paradiso R&D wordt de dienstverlening, waaronder huisvesting en administratie doorbelast aan partnerstichtingen. Het resultaat van Paradiso R&D is €10K positief.

Stichting Paradiso Fonds wordt buiten de consolidatiekring van Paradiso gehouden. De stichting heeft een onafhankelijk bestuur ten opzichte van Paradiso zelf. Wel neemt zowel de directeur-bestuur als één lid van de Raad van Toezicht qualitate qua zitting in het bestuur van het fonds. Momenteel is echter sprake van drie onafhankelijke bestuurders van een totaal van vijf. Bovendien heeft statutair gezien Paradiso geen zeggenschap over het fonds.

Liquide middelen
De liquide middelen zijn in 2025 ondanks het verlies juist gestegen. De belangrijkste verklaring hiervoor is de ontvangen renovatiebijdrage van Heineken die vooruit ontvangen is als bijdrage aan het project 100 Jaar Paradiso en jaarlijks gedeeltelijk vrijvalt.

Voorziening
De voorziening groot onderhoud is gevormd ter dekking van toekomstige uitgaven aan het onderhoud van het pand en de installaties. Aan de voorziening groot onderhoud ligt een MJOP ten grondslag. Ultimo 2025 is de stand van de voorziening €1,6 miljoen. Voor een uitgebreide analyse wordt verwezen naar de aparte paragraaf over onderhoud.

Langlopende schulden
Het langlopende deel van de vooruit ontvangen renovatiebijdrage van Heineken is verantwoord onder langlopende schulden.

Eind 2024 bestaat de post langlopende leningen uit (kortlopend deel op deze leningen is verantwoord onder overige schulden):
- Vooruitbetaling Heineken renovatiebijdrage t.w.v.€ 975K
- Lening Cultuur en ondernemen t.w.v. €262K
- Huurregeling corona Vastgoed Amsterdam t.w.v. €34K

Overige schulden
De post ‘overige schulden’ bestaat voor ruim €4 miljoen uit voorverkopen voor programma’s vanaf 2026. Ook is sprake van een schuld t.w.v. €420K aan bezoekers met tickets van door corona geannuleerde evenementen, die recht hebben op restitutie die zij tot vijf jaar na aanschafdatum kunnen claimen. Deze schuld zal in de komende twee jaar vrijvallen.

Eigen vermogen
Het eigen vermogen van Paradiso bestaat uit de algemene reserve en een aantal bestemmingsreserves. De bestemmingsreserves hebben een specifiek bestedingsdoel dat bepaald is door de directie en goedgekeurd is door de raad van toezicht. Paradiso kent de volgende reserves:

- Algemene reserve: dient ter dekking van toekomstige verliezen en voor bijzondere risico's die de continuïteit van de bedrijfsvoering Paradiso in gevaar kunnen brengen. De algemene reserve neemt af met €640K ten opzichte van vorig boekjaar.
- Bestemmingsreserve financiering activa is ongewijzigd. De lening voor het perceel op Weteringschans 8A grenzend aan Paradiso afgelost vanuit het eigen vermogen van Paradiso. Dit bedrag is niet liquide omdat deze geïnvesteerd is in het vaste activum; dit deel van de reserves is daarom niet vrij besteedbaar voor andere doelstellingen.
- Paradiso acht ontwikkeling van talent en nieuwe culturele initiatieven een belangrijke doelstelling. Mede hiertoe is de bestemmingsreserve voor programmaontwikkeling gevormd. De bestemmingsreserve dient om bepaalde uitgaven voor programma's die zich richten op

talentontwikkeling en/of nieuwe culturele initiatieven (deels) te financieren. Gedurende 2025 is €35.084 hebben onttrekkingen plaats gevonden voor o.a. investering in club formats, dinsdag in Paradiso (DIP) en een campagne rondom Tones.
- Bestemmingsreserve 100 jaar Paradiso is gevormd ter overbrugging van de kosten voor de ontwikkeling 100 jaar. Het saldo van de kosten en ontvangen bijdragen t.w.v. €169K wordt onttrokken uit de reserve.
- Voor de aanpassing van de pensioenregeling van een middelloon naar een beschikbare premieregeling per 1 januari 2027 is een reserve van €35K gevormd om indien van toepassing medewerkers die er op achteruitgaan te compenseren voor zover het budget het toelaat.

Ratio's
De solvabiliteit (eigen vermogen gedeeld door vreemd vermogen) is door het verlies en de vooruitbetaalde renovatiebijdrage waardoor de langlopende schulden is gedaald van 44% eind 2024 naar 33% ultimo 2025. De liquiditeit (current ratio) is met 1,19 licht gestegen t.o.v. vorig boekjaar (1,08). Deze stijging kan geheel worden verklaard door de vooruitbetaald renovatiebijdrage. In de aankomende jaren zal de current ratio door de jaarlijkse vrijval en besteding van de renovatiebijdrage juist dalen. De directie onderkent gezien het forse verlies in 2025 dat de liquiditeit op langere termijn een punt van aandacht is. Daarom is directie voornemens komende jaren structurele maatregelen te nemen voor omzetvergroting en kostendalingen.

Het netto werkkapitaal, de vlottende activa minus de kortlopende schulden, is eind 2025 €1,5 miljoen (eind 2024: €772K). De ratio's blijven op voldoende niveau om de continuïteit van Paradiso te waarborgen.

10. Risicoanalyse

De directie en controller van Paradiso onderkennen een aantal risicocategorieën en hanteert daarbij de volgende categorisering: strategische risico's, operationele risico's, financiële risico's en risico's op het gebied van wet- en regelgeving. Paradiso heeft een algemene reserve opgebouwd om de significante risico's op te kunnen vangen. Een risicomodel is opgesteld voor het berekenen van de mogelijke impact van de belangrijkste risico's.

Strategische risico's

Buitenprogrammering
De programmering buiten de thuiszalen in Paradiso en de Tolhuistuin draagt bij aan de talentontwikkeling van artiesten en voor het bereiken van divers publiek. Het is voor programma's in externe zalen met een beperkte capaciteit een uitdaging om quitte te spelen als je niet meedeelt in de horeca. Paradiso continueert de programmering in de externe zalen en volgt tegelijkertijd de ontwikkeling van de opbrengsten en de kosten op de voet.

Tolhuistuin
Een belangrijk deel van de programmering vindt plaats in de Tolhuistuin. Paradiso is samen met horecaondernemers Tijmen Vermaas en Remko Struyck aandeelhouder in THT Horeca BV die het paviljoen in de Tolhuistuin, waaronder restaurant THT en een aantal culturele zalen, exploiteert. Paradiso en THT Horeca BV onderhandelen momenteel met gemeentelijk Vastgoed over de huurcondities voor de aankomende huurperiode. Ook lopen gesprekken met de programmerende partner Stichting Tolhuistuin om de onderlinge samenwerking te intensiveren.

Paradiso realiseert tot op heden positieve rendementen via de Tolhuistuin. Echter is dit rendement geen gegeven en loopt Paradiso ondernemingsrisico dat zoveel mogelijk beperkt wordt door de BV-constructie met een tussenliggende entiteit Paradiso Tolhuistuin BV die participeert in THT Horeca BV.

Marktverhoudingen bij concerten en nachten
Landelijk gezien moet Paradiso concurreren met de zomerfestivals en grote zalen als TivoliVredenburg

(Utrecht) en 013 (Tilburg) die een grotere zaalcapaciteit tot hun beschikking hebben en daarnaast aanzienlijk meer subsidie ontvangen. Recent is hier in eigen stad de Westergas bijgekomen. Bovendien gaat de groei van artiesten geregeld zo snel dat ze het popcircuit overslaan en direct worden geboekt in AFAS Live of zelfs Ziggodome.

Optreden wordt voor artiesten steeds duurder waardoor het voor artiesten moeilijker wordt een tour financieel rond te krijgen. Helaas wordt Paradiso steeds vaker geconfronteerd met annuleringen op korte termijn, ook als optredens al bevestigd zijn.

Ook rondom clubnachten bestaat in Amsterdam concurrentiedruk. Paradiso merkt dat de hoge bezoekersaantallen direct na de pandemie niet meer worden gehaald. In 2025 hebben we gemerkt dat de zaalbezetting in de nacht enigszins is gedaald.

Paradiso blijft uitgaan van haar eigen kracht waarin de aantrekkingskracht van de grote zaal een centrale rol speelt. Het werken met buitenprogrammering zorgt er ook voor dat wij artiesten kunnen begeleiden van kleine zalen naar onze grote zaal. Bij clubnachten speelt clubnacht Parallel in de Tolhuistuin een cruciale rol in de talentonwikkeling van artiesten.

Operationele risico's

Continuïteit van de productie
Paradiso kent een hoge productiviteit. Bijna elke dag staan er meerdere programma's op de agenda. Gezien de vaste kosten is het cruciaal dat het programma van Paradiso doordraait. Risico bij een calamiteit zou kunnen zijn dat de exploitatie (deels) stil komt te liggen. Paradiso beperkt dit risico in eerste instantie door een gedegen investering in veiligheid en door het verzekeren van bepaalde risico's, waaronder het risico van brand- en bedrijfsschade bij discontinuïteit. Zelfs bij het (deels) stilvallen van de exploitatie van onze hoofdzaal zal Paradiso deels buiten de deur door kunnen exploiteren in onze middenzaal in de Tolhuistuin en andere locaties. Risico's zijn echter niet uit te sluiten en vormen een integraal onderdeel van (cultureel) ondernemen.

Continuïteit en privacygevoeligheid van de geautomatiseerde gegevensverwerking
Paradiso is afhankelijk van geautomatiseerde gegevensverwerking. De continuering en veiligheid hiervan is cruciaal voor vrijwel alle kernprocessen van Paradiso. Paradiso investeert jaarlijks in verbetering van de IT-infrastructuur om de continuïteit van de relevante processen nog beter te waarborgen. Paradiso heeft zoveel mogelijk geautomatiseerde processen en servers naar de Cloud verplaatst om het cyberrisico's in te perken. Met het oog op de vigerende privacywetgeving heeft Paradiso de privacygevoeligheid van het databeheer onderworpen aan een grondige check en wordt periodiek gecontroleerd of de privacy van de data nog voldoende gewaarborgd wordt. Aandachtspunt vormt het opstellen van heldere protocollen hoe te handelen bij een IT-calamiteit zoals uitval, ransomware, of een datalek.

Paradiso heeft een cyber-securityverzekering afgesloten. Om in aanmerking te komen hiervoor worden hoge eisen gesteld aan de inrichting van de ICT-infrastructuur waaraan Paradiso voldoet.

Financiële risico's

Liquiditeit

Zoals blijkt uit de financiële paragraaf heeft zeker na verlies van 2025 de ontwikkeling van de liquiditeit onze aandacht. Sinds een deel van de eigen middelen vast zit in de investering in het perceel naast Paradiso is de liquiditeit structureel gedaald. Door de vooruit ontvangen renovatiebijdrage van onze partner Heineken is de liquiditeit momenteel op orde. De komende jaren zal de jaarlijkse vrijval en besteding van deze lening een neerwaartse druk hebben op de liquiditeitsratio's. Ook voorbereidende uitgaven voor 100 Jaar Paradiso kennen een neerwaartse druk. De directie ontwikkelt plannen om in de komende jaren om de exploitatie structureel financieel gezond te maken.

Prijsontwikkelingen
Al een aantal jaar ziet Paradiso zich geconfronteerd met forse prijsstijgingen. Met name onderhoudskosten zijn hard gestegen. Mede hierdoor ligt het niveau van de voorziening groot onderhoud hoger dan ooit tevoren. Wat betreft salarissen is in de cao afgesproken dat de salarissen per 1 januari 2026 stijgen met 3% en op 1 november 2026 met nogmaals 1%.

Ook productiekosten en de gages die artiesten vragen, stijgen snel. Tot op heden worden alle kostenstijgingen doorbelast in de ticketprijs. Wij realiseren ons dat, hoewel noodzakelijk, de financiële drempel voor de bezoeker met een kleinere beurs, waaronder jongeren, wordt verhoogd.

De verwachting is dat de inflatie vanaf 2026 steeds verder afvlakt.

Afhankelijkheid van horecaomzet
Paradiso is in haar begroting voor een groot deel afhankelijk van de horecaomzet die relatief hoger is tijdens de nachtprogramma's. Paradiso monitort de horecaomzet per programma, de ontwikkeling van de marge en blijft investeren in haar nachtformats en in het actualiseren van het horecabeleid. Scenario's om de horeca omzet te verhogen bijvoorbeeld door realiseren van een extra bar worden onderzocht.

Verbouwing
Zoals eerder gemeld is het project 100 Jaar Paradiso in de voorbereidende fase. Het project betreft zowel nieuwbouw aan het aangrenzend perceel als een verbouwing en renovatie van Paradiso zelf. Het risico bestaat dat de verbouwingskosten hoger zijn dan verwacht, of dat minder financiering wordt geworven dan noodzakelijk is. Zo is commitment vanuit de gemeente cruciaal om een toekomstbestendig gebouw te kunnen realiseren. Een ander risico is dat de misgelopen opbrengsten hoger kunnen worden dan verwacht in het geval dat een verbouwing langer duurt dan gedacht.

Een ander aspect meer op langere termijn is dat de extra kosten die gepaard gaan met de uitbreiding hoger zijn dan verwacht, zoals kosten voor onderhoud en personeel. Momenteel worden scenario's doorgerekend om zicht te hebben op de exploitatie na een mogelijke verbouwing.

Risico's op het gebied van wet- en regelgeving

Maatregelen geluid
Paradiso is momenteel onderwerp van drie (deels juridische) procedures tussen de gemeente en drie omwonenden.

De eerste procedure betreft een (inmiddels) hoger beroep tegen het gemeentelijk besluit om niet te handhaven op geluidsemissie van Paradiso. Na een eerdere uitspraak in 2024 heeft de gemeente na geluidsmetingen op de gevel van een naastgelegen woning opnieuw besloten om niet tot handhaving over te gaan. Bovendien neemt Paradiso op korte en lange termijn maatregelen om de geluidsemissie in te perken. In een hoger beroep zal deze kwestie voorgelegd worden aan de Raad van State. Strikte handhaving zal grote gevolgen voor de operatie van Paradiso hebben, met name voor de nachtprogrammering.

De tweede procedure is het bezwaar dat dezelfde omwonenden hebben gemaakt tegen het verlenen van onze Exploitatievergunning. Dit eveneens vanwege geluidsoverlast 's nachts. Deze procedure loopt nog door in 2026. Paradiso heeft er vertrouwen in dat het bezwaar niet gehonoreerd wordt.

De derde procedure die loopt is een beroep van één van dezelfde omwonenden tegen een besluit van het college met betrekking tot openbaarmaking van stukken in het kader van de WOO.

De andere, in ons vorige bestuursverslag genoemde, recente procedure was een bezwaar en vervolgens beroep van dezelfde omwonenden tegen het gemeentelijk besluit de verbouwing en het gebruik van de voormalige fietsenkelder naast Paradiso te vergunnen aan Paradiso voor het beheersen van in- en uitgaande bezoekersstromen in de nacht. De gemeente doet een financiële bijdrage om dit mogelijk te maken. Het risico in een extreem scenario zou zijn dat de vergunning wordt vernietigd en dat Paradiso

daarmee het geluid op straat niet kan verminderen. Dit beroep is in 2025 door de rechtbank niet gehonoreerd en er is geen hoger beroep aangetekend.

Wijzigingen op het gebied van wet- en regelgeving
Relevant voor Paradiso is het voldoen aan (wettelijke) vereisten met betrekking tot bijvoorbeeld geluid, horeca en veiligheid, auteursrechten, belastingen en privacy en Paradiso is hierbij afhankelijk van de ontwikkeling van wet- en regelgeving. Paradiso blijft actief in overleg met alle relevante instanties, zoals de gemeente en de brancheorganisatie VNPF, en andere belanghebbenden zodat het beleid in overeenstemming is en blijft met de complexe vereisten.

Relevant voor Paradiso is het voldoen aan de culturele subsidierichtlijnen van de Gemeente Amsterdam en andere subsidieverstrekkers waaronder de Europese subsidieregelgeving die van toepassing is op het project Re-Imagine Europe.

Amsterdam, 15 juni 2026

Geert van Itallie
Algemeen directeur
Stichting Paradiso Amsterdam

II. Verslag raad van toezicht

De raad van toezicht (rvt) ziet toe op het tot stand komen en de uitvoering van het algemene beleid van Paradiso en is werkgever van de bestuurder. Daarnaast treedt de raad op als sparringpartner van de bestuurder en staat zij de bestuurder met raad terzijde. In het jaarverslag doet de rvt verslag van de activiteiten in 2025.

Programmering
2025 was een jaar waarin Paradiso haar culturele rol in volle breedte heeft kunnen vervullen, met een programma dat opnieuw internationale en lokale topkwaliteit liet zien. De rvt zag een hoogstaand en veelzijdig aanbod voorbijkomen, met concerthoogtepunten als Green Tea Peng, Lambrini Girls, Patti Smith en Ploegendienst. Tijdens festivals als Super Sonic Jazz, London Calling en ADE kreeg een nieuwe generatie artiesten en makers de kans zich te tonen.

Het nachtcultuurprogramma bereikte een brede jonge doelgroep in Amsterdam met clubnachten die uiteenlopende subculturen samenbrachten. Paradiso en Parallel vormden het toneel voor onder meer Modus, Pornceptual, Baile Trama, Diaspora en de doorontwikkeling van STOOR. Daarmee wist Paradiso niet alleen gevestigde communities te bedienen, maar ook ruimte te maken voor nieuwe ontwikkelingen binnen de nacht.

De rvt zag verdere stappen op het gebied van talentontwikkeling en artistieke experiment, onder meer via initiatieven als DIP de Zonneprijs en het doorlopende traject Paradiso Vinyl Club, waarin jonge makers hun werk in oplage konden uitbrengen.

Maar zoals in de eerder in dit jaarverslag omschreven, kende de programmering en organisatie ook uitdagingen. Zowel in aanloop naar de concerten van Kneecap en Bob Vylan, als tijdens de nasleep daarvan, was de raad intensief betrokken bij de handelingen m.b.t. veiligheid, communicatie en bedrijfsvoering.

Exploitatie 2025
Ook de exploitatie kende het afgelopen jaar een aantal uitdagingen. Met name door kostenstijgingen en onzekerheid bij (sommige) artiesten en publiek. De audit commissie heeft namens de rvt periodiek overlegd met bestuur, controller en hoofd financiën en administratie over de ontwikkelingen. De auditcommissie is nauw betrokken geweest bij de totstandkoming van de stappen om deze ontwikkelingen op te vangen.

100 Jaar Paradiso
De rvt is nauw betrokken bij de planvorming van de toekomstige renovatie en verbouwing van Paradiso. Alle strategische tussenstappen en belangrijke beslissingen in het proces, worden ter goedkeuring voorgelegd aan de raad. De rvt wordt daarnaast tijdens elke reguliere vergadering bijgepraat over de laatste ontwikkelingen. Adviserend projectontwikkelaar Lingotto is hier ook bij aanwezig. Daarnaast heeft de rvt een aparte bouwcommissie aangesteld die tussentijds overlegd met het projectteam.

In 2025 is het ontwerpend onderzoek naar 100 Jaar Paradiso afgerond. De resultaten zijn gevat in een ruimtelijke ontwikkelvisie die in januari 2026 publiekelijk gepresenteerd is. Hieropvolgend is in samenwerking met de gemeente gestart met een haalbaarheidsonderzoek. Na de gemeenteraadsverkiezingen zal meer duidelijkheid komen over hoe de volgende ontwikkelstappen binnen het project vorm zullen krijgen.

Voor de toekomstige (co-)financiering van 100 Jaar Paradiso is het Paradiso Fonds opgericht. Deze stichting is q.q. verbonden aan Paradiso met een fonds-bestuurszetel voor de bestuurder van Paradiso en één rvt-lid. Op dit moment vervult Louise Meijer namens de rvt de positie van bestuurslid van het fonds.

Sociale veiligheid
Met de introductie van een nieuwe gedragscode, interne reglementen, extra vertrouwenspersonen, verschillende interne opleidingen en een veiligheidscampagne voor bezoekers, zijn in de afgelopen jaren stappen gezet die de sociale veiligheid beter waarborgen op de werkvloer en tijdens de programma's. In 2025 zijn deze zaken verder aangescherpt en verankerd in de organisatie. In 2025 heeft een uitgebreid

medewerkerstevredenheidsonderzoek plaatsgevonden, waarvan de uitkomsten zijn besproken tussen bestuurder en rvt.

Diversiteit en inclusie
Op verzoek van de rvt, die het belang van een diverse en inclusieve organisatie van harte onderschrijft, heeft de bestuurder de rvt met regelmaat bijgepraat over het onderwerp diversiteit en inclusie en de manier waarop hier in de organisatie aandacht aan wordt gegeven. Het intern opgestelde actieplan diversiteit is integraal opgenomen in het ondernemingsplan voor de kunstenplanperiode 2025-2028. Daarnaast is een klankbordgroep D&I opgericht die de voortgang van de ambities uit het actieplan monitort en waar nodig het MT adviseert.

Governance
Conform de Governance Code Cultuur heeft in 2025 een zelfevaluatie plaatsgevonden door de rvt. De remuneratiecommissie voert jaarlijks een functionerings- en beoordelingsgesprek met de bestuurder van Paradiso. Bestuur en rvt hebben bovendien de gang van zaken rondom het concert van Bob Vylan intensief geëvalueerd.

Vergaderingen
De rvt heeft in 2025 vijf keer plenair vergaderd.

De controller kan op verzoek van de raad aanschuiven, dit vond in 2025 één keer plaats. Naast de al eerdergenoemde onderwerpen kwamen bij de plenaire vergaderingen de volgende onderwerpen aan de orde:

- Jaarrekening en rapportages externe accountant;
- Aanstellingsprocedure nieuwe directieleden
- Duurzaamheid en de gouden Green Key Status van Paradiso;
- Tijdelijke plannen voor het landje;
- De ingebruikname van de voormalige fietsenkelder als nachtentree;
- De gevolgen van de prijsstijgingen op de bedrijfsvoering en het welzijn van de medewerkers;
- Deelname Paradiso in de Tolhuistuin BV en de samenwerking met de partners in het complex;
- Sponsoring en partnerships.

De aanwezigheid van de raadsleden bij vergaderingen was als volgt:

Vergadering	Geluk	Veldhoen	De Knock	Meijer	Baroch	Van Leeuwen	Van Traa
3 februari	V	afwezig	v	v	v	v	v
31 maart	V	v	v	v	v	v	v
16 juni	V	v	v	v	v	afwezig	v
10 juli	V	afwezig	v	v	v	v	v
10 november	V	v	afwezig	v	nvt	afwezig	v

De vergaderingen van de rvt worden voorbereid in subcommissies. Deze voorbereiding laat onverlet dat de daadwerkelijke besluitvorming in de voltallige rvt vergaderingen plaatsvindt.

Auditcommissie
De auditcommissie, bestaande uit Natasja Baroch (tot 15 september 2025), David van Traa en Peter Geluk (ad interim vanaf 15 september 2025) beoordeelt de financiële kwartaalrapportages en onderhoudt namens de rvt het contact met de externe accountant. Het overleg over de jaarrekening en het accountantsverslag vond plaats in aanwezigheid van de externe accountant. In 2025 is op voordracht van de directie de benoeming van Share Impact Accountants op advies van de Audit commissie door de rvt goedgekeurd.

De auditcommissie heeft in 2025 vijf keer vergaderd in aanwezigheid van directie, het hoofd administratie en financiën en de controller ter voorbereiding op de reguliere vergaderingen van de rvt. De belangrijkste vergaderonderwerpen waren de begroting, de financiële rapportages en prognoses, de ontwikkeling van het negatieve resultaat en liquiditeit, de betekenis van het negatieve resultaat op de meerjarenbegroting en

mogelijke maatregelen ter verbetering van de exploitatie, de financiering van 100 Jaar Paradiso, de benoeming van de nieuwe accountant en de aanstelling van de nieuwe zakelijk directeur.

Remuneratiecommissie
De remuneratiecommissie, bestaande uit Gala Veldhoen en Peter Geluk, houdt zich bezig met de benoeming, beoordeling, beloning, schorsing en ontslag van de statutaire directie en adviseert de rvt over deze onderwerpen. Voor algemeen directeur Geert van Itallie is de remuneratiecommissie het aanspreekpunt van de rvt voor alle zaken die betrekking hebben op het werkgeverschap. Daarbij komen ook onderwerpen aan de orde die het personeelsbeleid van de organisatie betreffen. De commissie voert jaarlijks een evaluatiegesprek met de algemeen directeur. De commissieleden spreken hierbij ter voorbereiding op het functioneringsgesprek met verschillende sleutelfiguren binnen Paradiso en halen tevens informatie op bij de collega-rvt-leden.

Mutaties
Natasja Baroch is per 15 september 2025 uit de rvt getreden. Dennis de Vreede is per 30 maart 2026 benoemd tot nieuw rvt-lid en als voorzitter van de audit commissie.

Bezoldiging
De leden van de raad ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning.

Overig
De rvt heeft jaarlijks op informele basis contact met de ondernemingsraad en met sleutelfunctionarissen waaronder programmeurs. De afzonderlijke leden bezoeken regelmatig programma’s van Paradiso.

De rvt bedankt de directie en alle medewerkers van Paradiso voor de goede samenwerking in 2025. De raad van toezicht is ervan onder de indruk dat Paradiso, ook in een jaar van grote maatschappelijke onrust en polarisatie, een vrijplaats blijft waar verschillende mensen en meningen elkaar ontmoeten.

Amsterdam 15 juni 2026,

Namens de raad van toezicht,

Peter Geluk
Voorzitter raad van toezicht
Stichting Paradiso Amsterdam

III. Personalia

Personalia Directie

Directie	Geert van Itallie
Functie	Algemeen directeur
Statutair/titulair	Statutair
Dienstverband	Loondienst
Geslacht	M
Nationaliteit	NL
Geboortedatum	21-01-1963
Nevenfuncties	-Bestuurslid stichting Paradiso Fonds -Bestuurslid Stichting Paradiso R&D -Bestuurslid Stichting Fabchannel -Lid Raad van Naamgevers Stichting Paradiso Melkweg Productiehuis
Benoeming	01-09-2020

Directie	Kim Tuin	Alexander Ramselaar
Functie	Adjunct-Directeur	Zakelijk Directeur
Statutair/titulair	Titulair	Titulair
Dienstverband	Loondienst	Van 15 november 2025 t/m 31 maart 2026 ad interim op freelancebasis; Vanaf 1 april 2026 loondienst
Geslacht	V	M
Nationaliteit	NL	NL
Geboortedatum	10 mei 1969	17 september 1968
Nevenfuncties	Secretaris Vechtclub XL	-Backing Grounds: zelfstandige professionele praktijk -Stichting Artbase Terneuzen: Lid Raad van Toezicht (penningmeester) -Stichting Geef om Cultuur: Lid Bestuur (Penningmeester) -Stichting C.o.C.A.: Lid Bestuur (Voorzitter) -Brutus Base: directeur Ontwikkeling en Financiën -Brutus Organisatie Stichting: directeur Ontwikkeling en Financiën
Benoeming	01-01-2026	01-04-2026

Personalia Raad van Toezicht

Raad van Toezicht	Louise Meijer	Peter Geluk
Functie	Lid	Voorzitter Lid Remuneratiecommissie Voorzitter audit commissie (ad interim) van 15 september 2025 t/m 29 maart 2026
Beroep	Directeur Marketing, Communicatie & Publiek a.i. bij Nationale Opera & Ballet	Senior Partner & Managing Director bij Boston Consulting Group
Geslacht	V	M
Nationaliteit	NL	NL
Geboortedatum	01-04-1969	20-01-1980
Nevenfuncties	-Bestuurslid Vodafone Foundation -Bestuurslid Paradiso Fonds	-
1e benoeming	12-11-2018	11-02-2019
Lopende termijn	12-11-2022 – 11-11-2026	11-02-2023 – 10-02-2027
Termijn	Tweede termijn	Tweede termijn

Raad van Toezicht	Bindu De Knock	Gala Veldhoen
Functie	Lid	Vicevoorzitter Lid Remuneratiecommissie
Beroep	Advocaat	Jurist/ toezichthouder/ eerste kamerlid GroenLinks-PvdA
Geslacht	V	V
Nationaliteit	Belgisch	NL
Geboortedatum	24-08-1976	25-03-1971
Nevenfuncties	-	-Lid Raad van Commissarissen Stichting Ymere -Lid geschillencommissie Vereniging Rembrandt -Voorzitter van de Raad van Toezicht van de Hogeschool van Amsterdam
1e benoeming	20-05-2019	02-09-2019
Lopende termijn	20-05-2023 – 19-05-2027	02-09-2023 – 01-09-2027
Termijn	Tweede termijn	Tweede termijn

Raad van Toezicht	Denis van Leeuwen	David van Traa
Functie	Lid	Lid Lid Auditcommissie
Beroep	Muzikant, eigenaar Day four Management en Label Bloomer Records	Vicevoorzitter College van Bestuur Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
Geslacht	M	M
Nationaliteit	NL	NL
Geboortedatum	24-1-1971	09-04-1977
Nevenfuncties	Geen	Lid Raad van Toezicht Stichting Nieuwe Helden
1e benoeming	16-03-2023	08-04-2024
Lopende termijn	16-03-2023 – 18-03-2027	08-04-2024 – 7-04-2028
Termijn	Eerste termijn	Eerste termijn

Raad van Toezicht	Dennis de Vreede
Functie	Lid Voorzitter Auditcommissie (vanaf 30 maart 2026)
Beroep	Bestuurder / CFO / Adviseur (t/m 31-5-2026 CFO van Wereldhave NV)
Geslacht	M
Nationaliteit	NL
Geboortedatum	24-09-1969
Nevenfuncties	-Lid Raad van Commissarissen TAUW -Adviseur Rockfield Real Estate -Adviseur Necron Group AG
1e benoeming	30-03-2026
Lopende termijn	30-03-2026 – 29-03-2030
Termijn	Eerste termijn

Rooster van aftreden Raad van Toezicht

Lid	Benoeming	Termijn	Herbenoembaar	Uiterlijk aftreden
Meijer	12-11-2018	Tweede		12-11-2026
Geluk	11-02-2019	Tweede		11-02-2027
De Knock	20-05-2019	Tweede		20-05-2027
Veldhoen	02-09-2019	Tweede		02-09-2027
Van Leeuwen	16-03-2023	Eerste	16-03-2027	16-03-2031
Van Traa	08-04-2024	Eerste	08-04-2028	08-04-2032
De Vreede	30-03-2026	Eerste	30-03-2030	30-03-2034

IV. Begroting 2026

Hieronder is in overeenstemming met RJ 640 de door de Raad van Toezicht goedgekeurde begroting van komend boekjaar opgenomen (in €):

BATEN	
Programmabaten	18.211.241
Horecabaten	5.505.767
Subsidies	1.232.562
Overige inkomsten	200.000
TOTAAL BATEN	**25.149.570**
LASTEN	
Lasten ivm programma en horeca	
Programmakosten	11.566.389
Horeca kosten	946.142
Totaal lasten programma en horeca	12.512.530
Personeelskosten	
Salariskosten	8.897.105
Inleen personeel	1.188.038
Overige personeelskosten	365.230
Doorberekende personeelskosten	-460.505
Totaal Personeelskosten	9.989.868
Organisatiekosten	
Huisvestingskosten	1.302.957
Automatiseringskosten	395.153
Publiciteitskosten algemeen	335.549
Afschrijvingen	236.584
Kantoor- en overige organisatiekosten	459.814
Totaal organisatiekosten	2.730.056
TOTAAL LASTEN	**25.232.454**
EXPLOITATIERESULTAAT	**-82.884**
Resultaat deelnemingen	143.581
Rente	115.000
PERIODERESULTAAT *voor vrijval reserve*	**175.697**
Mutatie reserves	0
PERIODERESULTAAT *na vrijval reserve*	**175.697**

V. Jaarrekening Paradiso 2025

Samengevoegde jaarrekening Stichting Paradiso Amsterdam 2025

Samengevoegde balans per 31 december 2025

na resultaat bestemming

ACTIVA	**Noot**	**31-12-2025**	**31-12-2024**
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	1	4.248.117	4.546.885
Financiële vaste activa	2	749.654	910.977
TOTALE VASTE ACTIVA		4.997.771	5.457.862
VLOTTENDE ACTIVA			
Voorraden		97.987	66.056
Vorderingen			
Debiteuren	3	307.915	632.011
Overlopende activa en overige vorderingen	4	1.142.254	1.539.073
Liquide middelen	5	8.172.095	6.937.594
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA		9.720.250	9.174.734
TOTALE ACTIVA		**14.718.021**	**14.632.596**

PASSIVA	**Noot**	**31-12-2025**	**31-12-2024**
EIGEN VERMOGEN	6		
Algemene reserve		1.387.201	1.984.747
Bestemmingsreserves		2.302.583	2.471.718
TOTAAL EIGEN VERMOGEN		3.689.783	4.456.465
TOTAAL VOORZIENINGEN	7	1.560.202	1.366.528
TOTAAL LANGLOPENDE SCHULDEN	8	1.270.121	407.346
KORTLOPENDE SCHULDEN			
Crediteuren		305.824	973.934
Belastingen en premies	9	338.557	232.941
Overige schulden en overlopende passiva	10	7.553.534	7.195.383
TOTAAL KORTLOPENDE SCHULDEN		8.197.915	8.402.258
TOTALE PASSIVA		**14.718.021**	**14.632.596**

Samengevoegde exploitatierekening 2025

BATEN	**Noot**	**2025**		**2024**
		Realisatie	begroot	werkelijk
Programmabaten		16.835.374	17.947.937	18.028.614
Directe programmasubsidies	12	39.626	24.231	20.246
Horecabaten	13	5.076.103	5.677.307	5.497.918
Subsidies	14	1.314.981	1.202.645	1.230.864
Overige inkomsten		200.000	200.000	1.500.000
TOTAAL BATEN		**23.466.085**	**25.052.120**	**26.277.643**

LASTEN		**2025**		**2024**
		Realisatie	begroot	werkelijk
Lasten ivm programma en horeca				
Programmakosten		10.902.515	11.582.911	11.960.479
Horeca kosten		874.864	967.075	1.027.586
Totaal lasten programma en horeca		11.777.379	12.549.986	12.988.065
Personeelskosten				
Salariskosten, sociale lasten en pensioen	15	8.456.861	8.240.481	7.551.910
Overige personeelskosten		1.529.721	1.829.293	1.850.330
Doorberekende personeelskosten		439.546-	363.162-	377.141-
Totaal Personeelskosten		9.547.035	9.706.612	9.025.099
Organisatiekosten				
Huisvestingskosten	16	1.336.683	1.221.461	1.166.974
Automatiseringskosten		322.893	324.176	310.130
Publiciteitskosten algemeen		449.491	282.085	357.576
Afschrijvingen	1	248.285	267.203	240.972
Kantoor- en overige organisatiekosten		802.273	758.571	784.990
Totaal organisatiekosten		3.159.624	2.853.496	2.860.642
TOTAAL LASTEN		**24.484.039**	**25.110.094**	**24.873.806**
EXPLOITATIERESULTAAT		**1.017.954-**	**57.974-**	**1.403.836**
Rentelasten		3.468-	4.015-	24.706-
Rentebaten		116.063	134.015	152.737
Resultaat deelnemingen		138.677	108.575	163.673
PERIODERESULTAAT		**766.682-**	**180.601**	**1.695.541**
Mutatie reserves				
Mutatie algemene reserve		597.547-	-	14.199
Mutatie bestemmingsreserve financiering activa		-	-	1.500.000
Mutatie bestemmingsreserve aanpassing pensioenregeling		35.000	-	
Mutatie bestemmingsreserve programmaontwikkeling		35.084-	-	100.000
Mutatie bestemmingsreserve 100 jaar Paradiso		169.051-	104.399-	81.342
TOTALE MUTATIE RESERVES		**766.682-**	**104.399-**	**1.695.541**

Samengevoegd kasstroomoverzicht 2025

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	2025	2024
Exploitatieresultaat	1.017.954-	1.403.836
Afschrijvingen	248.285	240.972
Mutatie voorzieningen	193.675	120.039
Bruto kasstroom uit bedrijfsoperaties	575.995-	1.764.847
Veranderingen in werkkapitaal:		
Mutatie financiële activa	161.323	30.002-
Mutatie voorraden	31.931-	20.550
Mutatie vorderingen	720.915	537.560
Mutatie kortlopende schulden	204.343-	617.493-
Netto kasstroom uit bedrijfsoperaties	69.969	1.675.463
Rentebaten/lasten	112.595	128.032
Diverse lasten	-	-
Resultaat deelnemingen	138.677	163.673
Kasstroom uit operationele activiteiten	**321.241**	**1.967.168**
Investeringen in materiële vaste activa	50.484	641.642-
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	**50.484**	**641.642-**
Mutatie langlopende schuld	862.775	1.597.591-
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	**862.775**	**1.597.591-**
Mutatie liquide middelen	**1.234.500**	**272.065-**
Liquide middelen begin boekjaar	6.937.594	7.209.659
Liquide middelen einde boekjaar	8.172.095	6.937.594
Mutatie liquide middelen	**1.234.500**	**272.065-**

Toelichting bij de Samengevoegde jaarrekening 2025

Algemeen
Stichting Paradiso Amsterdam (hierna: Paradiso) is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 33250395. De Stichting heeft als doel het (doen) ontwikkelen en produceren van activiteiten op het terrein van kunst en cultuur, met inbegrip van media, wetenschap en educatie en voorts alles wat daarmede in de meest uitgebreide zin des woords verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. De Stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door het oprichten en in stand houden van een centrum voor kunst en cultuur, in de ruimste zin des woords, genaamd Paradiso. Paradiso heeft geen winststreven.

De samengevoegde jaarrekening van Paradiso is opgesteld in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 Burgerlijk Wetboek en de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 “Organisaties zonder winststreven”. De jaarrekening is opgemaakt op 15 juni 2026. De Raad van Toezicht heeft de begroting 2025 goedgekeurd op 31 maart 2025 en de begroting 2026 op 30 maart 2026. De balans is opgesteld na resultaatbestemming.

De jaarrekening is opgesteld in euro’s tenzij anders vermeld. De posten in de geconsolideerde jaarrekening worden opgesteld volgens uniforme grondslagen van waardering en resultaatbepaling van de groep.

Continuïteit
De directie gaat uit van continuïteit van de bedrijfsactiviteiten.

Vergelijkende cijfers
De cijfers vorig boekjaar zijn, waar nodig, geherrubriceerd teneinde vergelijkbaarheid met huidig boekjaar mogelijk te maken.

Schattingen
Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de directie van Paradiso verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. De feitelijke uitkomsten kunnen van deze schattingen afwijken.
De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Samengevoegde jaarrekening
Paradiso maakt een samengevoegde jaarrekening op waarin de financiële gegevens van Paradiso en Stichting Paradiso Research & Development (Paradiso R&D), gevestigd te Amsterdam, samengevoegd zijn onder eliminatie van onderlinge verhoudingen en transacties. De jaarrekeningen zijn samengevoegd aangezien Paradiso overheersende zeggenschap heeft over Paradiso R&D. Een deel van de programmaontwikkelingsactiviteiten van Paradiso zijn ondergebracht in Paradiso R&D. Via Paradiso R&D ondersteunt Paradiso een aantal culturele stichtingen op het gebied van management advies, administratie en huisvesting. De samenstelling van de statutaire directie en Raad van Toezicht van beide stichtingen zijn gelijk.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva
De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op aanschafwaarde, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing, met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

De afschrijving bedraagt voor:

Verbouwingen	20 % - 25 %
Inventaris	20 % - 33 %
Automatisering	33 %
Regie apparatuur	20 % - 33 %
Horeca-apparatuur	20 % - 33 %

Op grond wordt niet afgeschreven.

Financiële vaste activa
De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijk en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op nettovermogenswaarde. Deze is berekend door de activa, voorzieningen en schulden te waarderen en het resultaat te berekenen op basis van de voor de moedermaatschappij geldende waarderingsgrondslagen. Voor ingehouden winsten van tegen nettovermogenswaarde gewaardeerde deelnemingen, waarover de Stichting niet vrij kan beschikken, wordt het bedrag waarvoor deze beperking geldt, vermeld in de toelichting op de Algemene reserve.

Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. Wanneer de Stichting geheel of ten dele in staat voor schulden van de desbetreffende deelneming, wordt een voorziening gevormd die ten laste van de vorderingen op deze deelneming komt.

Deelnemingen waarin geen invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs en indien van toepassing onder aftrek van bijzondere waardeverminderingen.

De onder financiële vaste activa opgenomen vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen de reële waarde onder aftrek van transactiekosten (indien materieel). Vervolgens worden deze vorderingen gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Bij de waardering wordt rekening gehouden met eventuele waardeverminderingen.

Voorraden
De voorraad betreft gereed product en handelsgoederen. De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere marktwaarde. Waar nodig worden voor incourante voorraden voorzieningen getroffen die hierop in mindering worden gebracht.

Overlopende activa en overige vorderingen
De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Paradiso heeft een zekerheid afgegeven op spaar/depositiegelden.
De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de Stichting.

Voorzieningen
Voorzieningen worden gevormd tegen concrete of specifieke risico's en verplichtingen die op de balansdatum bestaan en waarvan de omvang onzeker is doch redelijkerwijs in te schatten.

Voorziening groot onderhoud
De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud van het gebouw wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks jaren rekening houdend met een indexering. De voorziening wordt lineair opgebouwd. Het uitgevoerde groot onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gebracht.

Pensioenen
Paradiso heeft voor haar werknemers een pensioenregeling getroffen waarbij de pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op het middelloon. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij pensioenfonds PNO Media. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als kosten verantwoord. Voor nog niet betaalde premies wordt per balansdatum een voorziening opgenomen. Aangezien deze verplichtingen een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde. De risico's van loonontwikkeling, prijsindexatie en beleggingsrendement zullen mogelijk leiden tot toekomstige aanpassingen in de jaarlijkse bijdragen aan de verzekeringsmaatschappij. Deze risico's komen niet tot uitdrukking in een in de balans opgenomen voorziening. Per 1 januari 2027 stapt Paradiso over naar een beschikbare premieregeling onder gebracht bij PNO Media.

Langlopende schulden
Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Kortlopende schulden
De kortlopende schulden hebben een verwachte looptijd van maximaal één jaar.
Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.
Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.
De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Baten
Baten worden verantwoord in de periode waarin de prestaties zijn geleverd.
Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de exploitatierekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen.

Lasten
Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.
De lasten in verband met programma en horeca betreffen de direct aan deze activiteiten toe te rekenen kosten. De indirecte kosten van deze activiteiten bestaande uit personeelskosten en organisatiekosten, zijn afzonderlijk vermeld in de exploitatierekening. De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende materiële vaste activa.

Resultaat deelneming
Het resultaat op deelnemingen betreft het aandeel van de Stichting in het resultaat van de op nettovermogenswaarde gewaarde deelnemingen.

Rentebaten en rentelasten
Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Vergelijking exploitatierekening met begroting
2025 is in financieel opzicht een lastig jaar gebleken. Het programmaresultaat en horeca resultaat zijn lager dan begroot doordat sprake is geweest van minder concerten in de grote zaal en door een daling van de bezettingsgraad van de clubnachten.
Daarnaast is sprake geweest van afvloeiingskosten die niet zijn begroot, een extra dotatie aan de voorziening groot onderhoud en zijn de voorbereidingskosten voor 100 Jaar Paradiso hoger dan verwacht.
In het lopende jaar is een verbetertraject gestart om de exploitatie structureel sluitend te krijgen.

1 Materiële vaste activa

Het verloopoverzicht Materiële vaste activa is als volgt:

	Grond	Verbouwingen	Inventaris	Automatisering	Regie apparatuur	Horeca apparatuur	Projecten in ontwikkeling	Totaal
Boekwaarde per 1 januari 2025	3.500.000	-	6.187	71.945	362.758	145.472	460.523	4.546.885
Desinvesteringen	-	-	-	-	-	2.261-	-	2.261-
Cumm. afschr. desinvesteringen	-	-	-	-	-	2.261	-	2.261
Investeringen	-	185.695	5.680	21.224	168.244	29.196	460.523-	50.484-
Afschrijvingen	-	18.570-	1.723-	39.966-	109.749-	78.277-	-	248.285-
Boekwaarde per 31 december 2025	3.500.000	167.125	10.144	53.203	421.253	96.391	-	4.248.116
Aanschafwaarde per 1 januari 2025	3.500.000	584.767	52.120	247.563	1.205.903	391.593	460.523	6.442.469
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2025	-	584.767-	50.733-	170.817-	843.145-	246.121-	-	1.895.584-
Boekwaarde per 1 januari 2025	3.500.000	-	1.387	76.746	362.758	145.472	460.523	4.546.886
Aanschafwaarde per 31 december 2025	3.500.000	770.462	57.800	268.787	1.374.147	418.528	-	6.389.724
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2025	-	603.337-	52.456-	210.783-	952.894-	322.137-	-	2.141.608-
Boekwaarde per 31 december 2025	3.500.000	167.125	5.344	58.004	421.253	96.391	-	4.248.117

De investering voor de alternatieve nachtingang t.w.v. € 508.887 (verbouwingen € 500.052 en automatisering € 8.835) is gesaldeerd met de investeringsbijdrage t.w.v. € 319.911 (zie noot 14 subsidies).

2 Financiële vaste activa

		Vorderingen op groepsmaatschappijen	
	Paradiso Tol-huistuin B.V.	Paradiso Tol-huistuin B.V.	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari 2025	18.000	-	18.000
Som van aflossingen per 1 januari 2025	-	-	-
Ingehouden winst per 1 januari 2025	892.977	-	892.977
Boekwaarde per 1 januari 2025	910.977	-	910.977
Aankopen, verstrekte leningen 2025	-	-	-
Herwaardering voorgaand jaar	-	-	-
Waardeveranderingen 2025	-	-	-
Aandeel resultaat deelnemingen 2025	138.677	-	138.677
Dividend deelnemingen 2025	300.000-	-	300.000-
Saldo mutaties 2025	161.323-	-	161.323-
Aanschafwaarde per 31 december 2025	18.000	-	18.000
Som van aflossing per 31 december 2025	300.000-	-	300.000-
Ingehouden winst per 31 december 2025	1.031.654	-	1.031.654
Boekwaarde per 31 december 2025	749.654	-	749.654

Paradiso Tolhuistuin B.V.

Paradiso bezit 100% van de aandelen in Paradiso Tolhuistuin B.V. te Amsterdam. De doelstelling van de B.V. is het exploiteren van een concertaccommodatie met horecafaciliteiten. Paradiso Tolhuistuin B.V. bezit 33,3 % van de aandelen in THT Horeca BV te Amsterdam. THT Horeca BV heeft als doel het exploiteren van een theater annex concertaccommodatie met horecafaciliteiten.
De deelneming van Paradiso in Paradiso Tolhuistuin B.V. is gelijk aan het eigen vermogen van de B.V.
In 2025 heeft Paradiso Tolhuistuin B.V. een dividend uitgekeerd aan Paradiso t.w.v. €300.000.

Het resultaat van deelneming Paradiso Tolhuistuin B.V. voor 2025 is geschat op:	€	138.677
Het eigen vermogen is per 31 december 2025 is geschat op:	€	749.654

3 Debiteuren	31-12-2025	31-12-2024
Handelsdebiteuren	309.915	632.011
Voorverkoop debiteuren	-	-
Af: voorziening dubieuze debiteuren	2.000-	-
Totaal Debiteuren	307.915	632.011

Voor alle vorderingen is er sprake van een looptijd van korter dan één jaar.

4 Overlopende activa en overige vorderingen	31-12-2025	31-12-2024
Vooruitbetaalde kosten	421.234	1.326.600
Te vorderen subsidies	29.626	3.324
Nog te ontvangen baten	619.957	193.951
Overige vorderingen	71.437	15.198
Totaal Overlopende activa en overige vorderingen	1.142.254	1.539.073

Te vorderen subsidies 31 december 2025 betreft het VSB Fonds (€21.161) en Fonds 21 (€8.465).

Voor alle vorderingen is er sprake van een looptijd van korter dan één jaar.

5 Liquide middelen	31-12-2025	31-12-2024
Banksaldi, kasgelden	692.551	598.539
Depositorekeningen	7.479.544	6.339.055
Totaal Liquide middelen	8.172.095	6.937.594

In verband met afgegeven bankgarantie is niet vrij opneembaar:

Mojo inzake te betalen gages	€	80.000
Sweco vastgoed inz huur kantoren	€	21.834

6 Eigen vermogen

Hieronder is een verloopoverzicht opgenomen van het eigen vermogen:

	saldo per 31-12-2025	resultaat boekjaar 2025	saldo per 31-12-2024
Algemene reserve	1.387.201	597.547-	1.984.747
Bestemmingsreserve financiering activa	1.500.000	-	1.500.000
Bestemmingsreserve compensatie pensioenregeling	35.000	35.000	-
Bestemmingsreserve programmaontwikkeling	401.874	35.084-	436.958
Bestemmingsreserve 100 jaar Paradiso	365.709	169.051-	534.760
Totaal bestemmingsreserves	2.302.583	169.135-	2.471.718
Totaal Eigen vermogen	3.689.783	766.682-	4.456.465

Algemene reserve

De opgebouwde algemene reserve dient ter dekking van toekomstige verliezen. De directie en de Raad van Toezicht streven er naar een reserve aan te houden voor de bijzondere risico's die de continuïteit van de bedrijfsvoering Paradiso in gevaar kunnen brengen, zoals het waarborgen van financiering in geval van bedrijfsschade als gevolg van een grote calamiteit.
De Algemene reserve is vrij besteedbaar met uitzondering van de ingehouden winst uit de indirecte minderheidsdeelneming THT Horeca B.V. ten bedrage van €731.654.

Bestemmingsreserves

De beperkingen mbt onderstaande bestemmingsreserves zijn aangebracht door de directie en goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

Bestemmingsreserve financiering activa

In 2024 is het restant van de hypotheek ter financiering van de aankoop van perceel op Weteringschans 8A grenzend aan Paradiso vervroegd afgelost. Deze aflossing is uit eigen vermogen van de Stichting gefinancierd. Dit bedrag is niet liquide omdat deze geïnvesteerd is in het vaste activum; dit deel va de reserves is daarom niet vrij besteedbaar voor andere doelstellingen.

Bestemmingsreserve aanpassing pensioenregeling

Per 1 januari 2027 stapt Paradiso over van een middelloonregeling naar een beschikbare premieregeling ondergebracht bij PNO Media als gevolg van de Wet Toekomst Pensioen. PNO Media heeft hiervoor een transitieplan opgesteld die goedgekeurd is door de directie, raad van toezicht en ondernemingsraad. PNO Media heeft een algemene compensatieregeling toegepast om werknemers die er op achteruit gaan te compenseren. Paradiso heeft een budget van €35.000 gereserveerd om indien van toepassing werknemers te compenseren die er ondanks de algemene compensatieregeling er nog steeds op achteruit gaan additioneel te compenseren voor zover het budget het toelaat.

Bestemmingsreserve programmaontwikkeling

Paradiso acht ontwikkeling van talent en nieuwe culturele initiatieven een belangrijke doelstelling. Mede hiertoe is de bestemmingsreserve voor programmaontwikkeling gevormd. De bestemmingsreserve dient om bepaalde uitgaven voor programma's die zich richten op talentontwikkeling en/of nieuwe culturele initiatieven (deels) te financieren.
Gedurende 2025 is €35.084 hebben onttrekkingen plaats gevonden voor o.a. investering in club formats, dinsdag in Paradiso (DIP) en een campagne rondom Tones.

Bestemmingsreserve 100 jaar Paradiso

Deze reserve dient ter overbrugging van de kosten voor de ontwikkeling 100 jaar Paradiso inclusief de kosten voor het aangekochte terrein ten oosten van Paradiso zolang de gemeente Amsterdam de ontwikkelkosten niet dekt. In 2025 is het surplus aan (voorbereidende) kosten bovenop de verantwoorde subsidies en bijdragen onttrokken uit te reserve.

7 Voorzieningen
Hieronder staat het verloopoverzicht van de voorzieningen:

	saldo per 31-12-2025	dotatie 2025	onttrekking 2025	vrijval 2025	saldo per 31-12-2024
Voorziening groot onderhoud	1.560.202	212.992	19.318	-	1.366.528

Van de voorziening groot onderhoud is langlopend: € 1.461.305

8 Langlopende schulden	31-12-2025	31-12-2024
Lening 'Cultuur en ondernemen'	261.549	317.039
Vooruitbetaling Heineken renovatiebijdrage	974.707	-
Huurregeling Vastgoed Amsterdam	33.865	90.307
Totaal langlopende schulden	1.270.121	407.346

De rente op de lening Cultuur en ondernemen is 1 % per jaar. Van deze lening is € 55.490,24 kortlopend, dit wordt in 2026 afgelost.
Van de vooruitbetaalde Heineken renovatie is €147.000 kortlopend, dit bedrag valt naar verwachting in 2026 vrij.
Van de huurregeling Vastgoed Amsterdam is € 33.865 kortlopend en wordt in 2026 afgelost.

9 Belastingen en premies	31-12-2025	31-12-2024
Premie pensioenverzekering	-	-
Omzetbelasting	128.123	58.906
Loonbelasting en premieheffing	210.434	174.035
Totaal belastingen en premies	338.557	232.941

10 Overige schulden en overlopende passiva	31-12-2025	31-12-2024
Vooruitontvangen bedragen	4.585.392	4.153.565
Vooruitontvangen subsidies	94.129	491.942
Vooruitontvangen subsidie Creative Europe (Re-Imagine Europe)	114.409	26.132
Te betalen personeelskosten	1.048.095	1.020.459
Overige te betalen kosten	1.711.510	1.503.285
Totaal overige schulden en overlopende passiva	7.553.534	7.195.383

Vooruitontvangen subsidies	31-12-2025	31-12-2024
Subsidie Gemeente Amsterdam Geluidswerende Maatregelen	14.226	371.059
Subsidie Gemeente Amsterdam Ontwerpend Onderzoek 100 Jaar Paradiso	-	73.393
Subsidie Gemeente Amsterdam project Kunst op het Landje	34.807	-
Fonds Podiumkunsten podiumregeling	35.106	27.500
Subsidie Provincie Noord Holland LED-armaturen	9.990	9.990
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst project DIP	-	10.000
Totaal vooruit ontvangen subsidies	94.129	491.942

11 Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Huurovereenkomsten
Paradiso is langdurige huurovereenkomsten aangegaan inzake de volgende objecten:
- Paradiso Weteringschans 6-8 met Gemeente Amsterdam met een looptijd tot en met 31 december 2028 (huursom 2025: € 390.480).
- Paradiso Weteringschans 4A met Gemeente Amsterdam met een looptijd tot en met 30 april 2034 (huursom 2025: € 13.957).
- Kantoor Max Euweplein 28 met Sweco Vastgoedmanagement B.V. met een looptijd tot en met 31 oktober 2029 (huursom 2025: € 100.979).
In verband met dit huurcontract heeft de bank een bankgarantie afgegeven van € 21.834.

Vennootschapsbelasting
Paradiso is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting. De stichting is een organisatie zonder winststreven met een culturele ANBI-status die culturele activiteiten ontplooit. Alle activiteiten van Paradiso zijn gericht op en ten behoeve van de ontwikkeling en productie van activiteiten op het terrein van kunst en cultuur. De stichting kent geen winststreven en is voor haar continuïteit afhankelijk van subsidies. Een eventueel positief exploitatiesaldo wendt zij overeenkomstig de subsidiedoeleinden en doelstelling in de statuten aan voor het verder stimuleren van talentontwikkeling, cultuureducatie en overige culturele initiatieven.
Mogelijk kan in de toekomst door wijziging van wet- en regelgeving en/of gewijzigde marktsomstandigheden op grond van de activiteiten van de Stichting door de fiscus het standpunt worden ingenomen dat de Stichting wel belastingplichtig is. Door mogelijke aftrekposten die gelden voor een culturele ANBI, waaronder het gebruik van een bestedingsreserve, zal in de praktijk te betalen vennootschapsbelasting nihil zijn.

12 Directe programmasubsidies	2025		2024
	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
Projectsubsidies	39.626	24.231	20.246
Totaal directe programmasubsidies	39.626	24.231	20.246

Voor het project ontwikkelingstraject '+ Paradiso' 2025-2026 is toegekend € 100.000 vanuit VSB Fonds en € 40.000 vanuit Fonds 21.
In 2025 is verantwoordt €21.161 van VSB Fonds en €8.465 van Fonds 21. Hiernaast is nog een bijdrage aan DIP verantwoordt van €10.000.

13 Horecabaten

	2025		2024
	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
Horecabaten	5.076.103	5.677.307	5.497.918
In de horecabaten opgenomen sponsoring	450.656	428.468	460.713
Horecabaten exclusief sponsoring	4.625.447	5.248.839	5.037.205

14 Subsidies

	2025		2024
	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
Gemeentelijke meerjarensubsidies	840.660	840.660	827.369
Subsidie Creative Europe (Re-Imagine Europe)	143.723	89.822	113.792
Subsidie Fonds Podiumkunsten	66.990	58.792	61.655
Totaal structurele subsidies	1.051.373	989.274	1.002.816
Subsidies en bijdragen verbouwingen en 100 Jaar Paradiso	263.608	213.371	228.048
Totaal Subsidies	1.314.981	1.202.645	1.230.864

De subsidie Gemeente Amsterdam Kunstenplan betreft een exploitatiesubsidie. De subsidie 2024 is in 2025 vastgesteld.
Op de subsidie zijn de richtlijnen van toepassing volgens Handboek verantwoording vierjarige kunstenplan 2025-2028 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst van toepassing.
Subsidie Creatieve Europe betreft een subsidie verstrekt door de European Education and Culture Executive Agency van de EU voor het project Re-Imagine Europe II 'New Perspectives for Action' een samenwerking van dertien culturele organisaties verspreid over Europa.
Het project loopt van februari 2023 tot en met januari 2027.
De subsidie Fonds Podiumkunsten bestaat uit een bijdrage vanuit de de podiumregeling.

Subsidies en bijdrage verbouwingen en 100 Jaar Paradiso

	2025		2024
	Werkelijk	Begroting	
Subsidie Gemeente Amsterdam Geluidswerende maatregelen	36.922	39.978	101.441
Subsidie Gemeente Amsterdam Ontwerpend Onderzoek 100 Jaar Paradiso	73.393	73.393	126.607
Bijdrage Zadelhoff Cultuurfonds documentaire 100 Jaar Paradiso	25.000	-	-
Heineken renovatiebijdrage 100 Jaar Paradiso	128.293	-	-
Overige bijdragen	-	100.000	-
Totaal subsidies en bijdrage verbouwingen en 100 Jaar Paradiso	263.608	213.371	228.048

De totale subsidie Gemeente Amsterdam voor Geluidswerende maatregelen is € 472.500 is als volgt verantwoord: € 101.441 in 2024, € 36.922 in 2025 en €319.911 is als investeringsubsidie in 2025 gesaldeerd met de bijbehorende investeringen (onder verbouwingen).
In 2026 is een verplichting aan gegaan en zal nog € 14.226 worden verantwoord. Vooruitlopend hierop is de subsidie in 2025 vastgesteld.
De totale subsidie van de Gemeente Amsterdam voor het Ontwerpend Onderzoek 100 Jaar Paradiso is €200.000 en is volledig besteed in 2024 en 2025.
De subsidie is vastgesteld in 2025.
Zadelhoff Cultuurfonds heeft een bijdrage verstrekt voor het maken van een documentaire i.h.k.v. 100 Jaar Paradiso.
Heineken renovatiebijdrage 100 Jaar Paradiso betreft het gedeelt van de vooruitbetaalde renvatiebijdrage m.b.t. 2025 dat derhalve is vrijgevallen.

15 Salariskosten, sociale lasten en pensioen

	2025		2024
	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
Loonkosten	6.645.711	6.483.742	5.896.912
Sociale lasten	1.201.962	1.187.903	1.068.155
Pensioenkosten	609.187	568.836	586.844
Totaal salariskosten	8.456.861	8.240.481	7.551.910

Bezoldiging Directie

De bezoldiging van de statutaire directie, bestaande uit algemeen directeur Geert van Itallie, is hieronder toegelicht.
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen bestaat uit brutosalaris, feestdagenvergoeding conform cao en uitbetaald vakantiegeld.
Beloning betaalbaar op termijn betreft pensioen opbouw.
De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

	2025	2024
Duur dienstverband	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja

	2025	2024
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	153.425	146.793
Beloning betaalbaar op termijn	21.679	21.562
Totaal bezoldiging	175.104	168.355

Aantal werknemers per balansdatum

	2025		2024	
	Aantal	fte's	Aantal	fte's
Vaste werknemers	97	80	100	82
Ambulante werknemers	155	59	140	53
Totaal aantal werknemers	252	138	240	135

16 Huisvestingskosten

	2025		2024
	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
Huur (inclusief servicekosten)	530.257	527.459	485.549
Nutsvoorzieningen	168.481	202.100	209.892
Onderhoudskosten	125.155	122.262	99.132
Onderhoudskosten installaties	112.052	93.377	88.005
Dotatie groot onderhoud	212.992	110.250	127.904
Uitgaven aan duurzaamheid gebouw	6.279	21.000	7.984
Overige huisvestingskosten	181.467	145.013	148.508
Totale huisvestingskosten	1.336.683	1.221.461	1.166.974

17 Resultaat bestemming

Het bestuur stelt voor het resultaat als volgt te bestemmen:

	Stichting Paradiso Amsterdam	Stichting Paradiso Research & Development	Samengevoegde resultaatbestemming
Mutatie algemene reserve	607.433-	9.886	597.547-
Mutatie bestemmingsreserve financiering activa	-	-	-
Mutatie bestemmingsreserve aanpassing pensioenregeling	35.000	-	35.000
Mutatie bestemmingsreserve programmaontwikkeling	35.084-	-	35.084-
Mutatie bestemmingsreserve 100 jaar Paradiso	169.051-	-	169.051-
Resultaat boekjaar	776.568-	9.886	766.682-

Enkelvoudige jaarrekening Stichting Paradiso Amsterdam 2025

Enkelvoudige balans per 31 december 2025

Na resultaat bestemming.

ACTIVA	**Noot**	**31-12-2025**	**31-12-2024**
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	1	4.248.117	4.546.885
Financiële vaste activa	2	749.654	910.977
TOTALE VASTE ACTIVA		4.997.771	5.457.862
VLOTTENDE ACTIVA			
Voorraden		97.987	66.056
Vorderingen			
Debiteuren	3	266.049	620.395
Overlopende activa en overige vorderingen	4	1.136.818	1.532.161
Liquide middelen	5	7.801.767	6.654.901
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA		9.302.621	8.873.513
TOTALE ACTIVA		**14.300.392**	**14.331.375**

PASSIVA	**Noot**	**31-12-2025**	**31-12-2024**
EIGEN VERMOGEN	6		
Algemene reserve		1.089.680	1.697.113
Bestemmingsreserves		2.302.583	2.471.718
TOTAAL EIGEN VERMOGEN		3.392.263	4.168.831
TOTAAL VOORZIENINGEN	7	1.560.202	1.366.528
TOTAAL LANGLOPENDE SCHULDEN	8	1.270.121	407.346
KORTLOPENDE SCHULDEN			
Crediteuren		305.824	973.934
Belastingen en premies	9	327.248	219.354
Overige schulden en overlopende passiva	10	7.444.734	7.195.383
TOTAAL KORTLOPENDE SCHULDEN		8.077.806	8.388.671
TOTALE PASSIVA		**14.300.392**	**14.331.375**

Enkelvoudige exploitatierekening 2025

BATEN	**Noot**	**2025**		**2024**
		Realisatie	begroot	werkelijk
Programmabaten		16.827.174	17.947.937	18.013.614
Directe programmasubsidies	12	39.626	24.231	20.246
Horecabaten	13	5.076.103	5.677.307	5.497.918
Subsidies	14	1.314.981	1.202.645	1.230.864
Overige inkomsten		200.000	200.000	1.500.000
TOTAAL BATEN		**23.457.885**	**25.052.120**	**26.262.643**

LASTEN		**2025**		**2024**
		Realisatie	begroot	werkelijk
Lasten ivm programma en horeca				
Programmakosten		10.902.515	11.582.911	11.960.479
Horeca kosten		874.864	967.075	1.027.586
Totaal lasten programma en horeca		11.777.379	12.549.986	12.988.065
Personeelskosten				
Salariskosten, sociale lasten en pensioen	15	8.456.861	8.240.481	7.551.910
Overige personeelskosten		1.529.721	1.829.293	1.850.330
Doorberekende personeelskosten		439.546-	363.162-	377.141-
Totaal Personeelskosten		9.547.035	9.706.612	9.025.099
Organisatiekosten				
Huisvestingskosten	16	1.336.683	1.221.461	1.166.974
Automatiseringskosten		322.893	324.176	310.130
Publiciteitskosten algemeen		449.491	282.085	357.576
Afschrijvingen	1	248.285	267.203	240.972
Kantoor- en overige organisatiekosten		803.958	758.571	782.713
Totaal organisatiekosten		3.161.310	2.853.496	2.858.365
TOTAAL LASTEN		**24.485.724**	**25.110.094**	**24.871.529**
EXPLOITATIERESULTAAT		**1.027.840-**	**57.974-**	**1.391.113**
Rentelasten		3.468-	4.015-	24.706-
Rentebaten		116.063	134.015	151.261
Resultaat deelnemingen		138.677	108.575	163.673
PERIODERESULTAAT		**776.568-**	**180.601**	**1.681.342**
Mutatie reserves				
Mutatie algemene reserve		607.433-	-	-
Mutatie bestemmingsreserve financiering activa		-	-	1.500.000
Mutatie bestemmingsreserve aanpassing pensioenregeling		35.000	-	-
Mutatie bestemmingsreserve programmaontwikkeling		35.084-	-	100.000
Mutatie bestemmingsreserve 100 jaar Paradiso		169.051-	104.399-	81.342
TOTALE MUTATIE RESERVES		**776.568-**	**104.399-**	**1.681.342**

Enkelvoudig kasstroomoverzicht 2025

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	2025	2024
Exploitatieresultaat	1.027.840-	1.391.113
Afschrijvingen	248.285	240.972
Mutatie voorzieningen	193.675	120.039
Bruto kasstroom uit bedrijfsoperaties	585.881-	1.752.124
Veranderingen in werkkapitaal:		
Mutatie financiële activa	161.323	30.002-
Mutatie voorraden	31.931-	20.550
Mutatie vorderingen	749.689	411.529
Mutatie kortlopende schulden	310.865-	615.460-
Netto kasstroom uit bedrijfsoperaties	17.665-	1.538.742
Rentebaten/lasten	112.595	126.556
Diverse lasten	-	-
Resultaat deelnemingen	138.677	163.673
Kasstroom uit operationele activiteiten	**233.607**	**1.828.970**
Investeringen in materiele vaste activa	50.484	641.642-
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	**50.484**	**641.642-**
Mutatie langlopende schuld	862.775	1.597.591-
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	**862.775**	**1.597.591-**
Mutatie liquide middelen	**1.146.867**	**410.262-**
Liquide middelen begin boekjaar	6.654.901	7.065.163
Liquide middelen einde boekjaar	7.801.767	6.654.901
Mutatie liquide middelen	**1.146.867**	**410.262-**

Toelichting bij de Enkelvoudige jaarrekening 2025

Algemeen

De enkelvoudige jaarrekening van Paradiso is opgesteld in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 Burgerlijk Wetboek en de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven". Voor de algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening, de grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat, alsmede voor de toelichting op de onderscheiden activa en passiva en de resultaten wordt verwezen naar de toelichting op de samengevoegde jaarrekening.

Het enkelvoudige eigen vermogen van Stichting Paradiso Amsterdam verschilt van het samengevoegde eigen vermogen van de groep. Oorzaak is dat het resultaat van Stichting Paradiso R&D wel is samengevoegd in de groep, maar enkelvoudig niet in het resultaat meetelt aangezien geen sprake is van een kapitaalbelang van Stichting Paradiso Amsterdam in Stichting Paradiso R&D.

1 Materiële vaste activa

Het verloopoverzicht Materiële vaste activa is als volgt:

	Grond	Verbouwingen	Inventaris	Automatisering	Regie apparatuur	Horeca apparatuur	Projecten in ontwikkeling	Totaal
Boekwaarde per 1 januari 2025	3.500.000	-	6.187	71.945	362.758	145.472	460.523	4.546.885
Desinvesteringen	-	-	-	-	-	2.261-	-	2.261-
Cumm. afschr. desinvesteringen	-	-	-	-	-	2.261	-	2.261
Investeringen	-	185.695	5.680	21.224	168.244	29.196	460.523-	50.484-
Afschrijvingen	-	18.570-	1.723-	39.966-	109.749-	78.277-	-	248.285-
Boekwaarde per 31 december 2025	3.500.000	167.125	10.144	53.203	421.253	96.391	-	4.248.116
Aanschafwaarde per 1 januari 2025	3.500.000	584.767	52.120	247.563	1.205.903	391.593	460.523	6.442.469
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2025	-	584.767-	50.733-	170.817-	843.145-	246.121-	-	1.895.584-
Boekwaarde per 1 januari 2025	3.500.000	-	1.387	76.746	362.758	145.472	460.523	4.546.886
Aanschafwaarde per 31 december 2025	3.500.000	770.462	57.800	268.787	1.374.147	418.528	-	6.389.724
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2025	-	603.337-	52.456-	210.783-	952.894-	322.137-	-	2.141.608-
Boekwaarde per 31 december 2025	3.500.000	167.125	5.344	58.004	421.253	96.391	-	4.248.117

De investering voor de alternatieve nachtingang t.w.v. € 508.887 (verbouwingen € 500.052 en automatisering € 8.835) is gesaldeerd met de investeringsbijdrage t.w.v. € 319.911 (zie noot 14 subsidies).
De netto investering voor de alternatieve nachtingang betreft verbouwingen € 185.695 en automatisering € 3.281, gezamenlijk € 188.976.
Projecten in ontwikkeling is door de ingebruikname van de alternatieve nachtingang afgeboekt naar nihil.

2 Financiële vaste activa

		Vorderingen op groepsmaatschappijen	
	Paradiso Tol-huistuin B.V.	Paradiso Tol-huistuin B.V.	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari 2025	18.000	-	18.000
Som van aflossingen per 1 januari 2025	-	-	-
Ingehouden winst per 1 januari 2025	892.977	-	892.977
Boekwaarde op 1-1-2025	910.977	-	910.977
Aankopen, verstrekte leningen 2025	-	-	-
Herwaardering voorgaand jaar	-	-	-
Waardeveranderingen 2025	-	-	-
Aandeel resultaat deelnemingen 2025	138.677	-	138.677
Dividend deelnemingen 2025	300.000-	-	300.000-
Saldo mutaties 2025	161.323-	-	161.323-
Aanschafwaarde per 31 december 2025	18.000	-	18.000
Som van aflossing per 31 december 2025	300.000-	-	300.000-
Ingehouden winst per 31 december 2025	1.031.654	-	1.031.654
Boekwaarde op 31-12-2025	749.654	-	749.654

Paradiso Tolhuistuin B.V.
Paradiso bezit 100% van de aandelen in Paradiso Tolhuistuin B.V. te Amsterdam. De doelstelling van de B.V. is het exploiteren van een concertaccommodatie met horecafaciliteiten. Paradiso Tolhuistuin B.V. bezit 33,3 % van de aandelen in THT Horeca BV te Amsterdam. THT Horeca BV heeft als doel het exploiteren van een theater annex concertaccommodatie met horecafaciliteiten.
De deelneming van Paradiso in Paradiso Tolhuistuin B.V. is gelijk aan het eigen vermogen van de B.V.
In 2025 heeft Paradiso Tolhuistuin B.V. een dividend uitgekeerd aan Paradiso t.w.v. €300.000.

Het resultaat van deelneming Paradiso Tolhuistuin B.V. voor 2025 is geschat op:	€	138.677
Het eigen vermogen is per 31 december 2025 is geschat op:	€	749.654

3 Debiteuren	31-12-2025	31-12-2024
Handelsdebiteuren	268.049	620.395
Voorverkoop debiteuren	-	-
Af: voorziening dubieuze debiteuren	2.000-	-
Totaal Debiteuren	266.049	620.395

Voor alle vorderingen is er sprake van een looptijd van korter dan één jaar.

4 Overlopende activa en overige vorderingen	31-12-2025	31-12-2024
Vooruitbetaalde kosten	421.234	1.326.600
Te vorderen subsidies	29.626	3.324
Nog te ontvangen baten	619.957	193.951
Overige vorderingen	66.001	8.286
Totaal Overlopende activa en overige vorderingen	1.136.818	1.532.161

Te vorderen subsidies 31 december 2025 betreft het VSB Fonds (€21.161) en Fonds 21 (€8.465).

Voor alle vorderingen is er sprake van een looptijd van korter dan één jaar.

5 Liquide middelen	31-12-2025	31-12-2024
Banksaldi, kasgelden	591.892	572.422
Depositorekeningen	7.209.875	6.082.479
Totaal Liquide middelen	7.801.767	6.654.901

In verband met afgegeven bankgarantie is niet vrij opneembaar:

Mojo inzake te betalen gages	€	80.000
Sweco vastgoed inz huur kantoren	€	21.834

6 Eigen vermogen

Hieronder is een verloopoverzicht opgenomen van het eigen vermogen:

	saldo per 31-12-2025	resultaat boekjaar 2025	saldo per 31-12-2024
Algemene reserve	1.089.680	607.433-	1.697.113
Bestemmingsreserve financiering activa	1.500.000	-	1.500.000
Bestemmingsreserve aanpassing pensioenregeling	35.000	35.000	-
Bestemmingsreserve programmaontwikkeling	401.874	35.084-	436.958
Bestemmingsreserve 100 jaar Paradiso	365.709	169.051-	534.760
Totaal bestemmingsreserves	2.302.583	169.135-	2.471.718
Totaal eigen vermogen	3.392.263	776.568-	4.168.831

Algemene reserve

De opgebouwde algemene reserve dient ter dekking van toekomstige verliezen. De directie en de Raad van Toezicht streven er naar een reserve aan te houden voor de bijzondere risico's die de continuïteit van de bedrijfsvoering Paradiso in gevaar kunnen brengen, zoals het waarborgen van financiering in geval van bedrijfsschade als gevolg van een grote calamiteit.
De Algemene reserve is vrij besteedbaar met uitzondering van de ingehouden winst uit de indirecte minderheidsdeelneming THT Horeca B.V. ten bedrage van €731.654.

Bestemmingsreserves

De beperkingen mbt onderstaande bestemmingsreserves zijn aangebracht door de directie en goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

Bestemmingsreserve financiering activa

In 2024 is het restant van de hypotheek ter financiering van de aankoop van perceel op Weteringschans 8A grenzend aan Paradiso vervroegd afgelost. Deze aflossing is uit eigen vermogen van de Stichting gefinancierd. Dit bedrag is niet liquide omdat deze geïnvesteerd is in het vaste activum; dit deel va de reserves is daarom niet vrij besteedbaar voor andere doelstellingen.

Bestemmingsreserve aanpassing pensioenregeling

Per 1 januari 2027 stapt Paradiso over van een middelloonregeling naar een beschikbare premieregeling ondergebracht bij PNO Media als gevolg van de Wet Toekomst Pensioen. PNO Media heeft hiervoor een transitieplan opgesteld die goedgekeurd is door de directie, raad van toezicht en ondernemingsraad. PNO Media heeft een algemene compensatieregeling toegepast om werknemers die er op achteruit gaan te compenseren. Paradiso heeft een budget van €35.000 gereserveerd om indien van toepassing werknemers te compenseren die er ondanks de algemene compensatieregeling er nog steeds op achteruit gaan additioneel te compenseren voor zover het budget het toelaat.

Bestemmingsreserve programmaontwikkeling

Paradiso acht ontwikkeling van talent en nieuwe culturele initiatieven een belangrijke doelstelling. Mede hiertoe is de bestemmingsreserve voor programmaontwikkeling gevormd. De bestemmingsreserve dient om bepaalde uitgaven voor programma's die zich richten op talentontwikkeling en/of nieuwe culturele initiatieven (deels) te financieren.
Gedurende 2025 is €35.084 hebben onttrekkingen plaats gevonden voor o.a. investering in club formats, dinsdag in Paradiso (DIP) en een campagne rondom Tones.

Bestemmingsreserve 100 jaar Paradiso

Deze reserve dient ter overbrugging van de kosten voor de ontwikkeling 100 jaar Paradiso inclusief de kosten voor het aangekochte terrein ten oosten van Paradiso zolang de gemeente Amsterdam de ontwikkelkosten niet dekt. In 2025 is het surplus aan (voorbereidende) kosten bovenop de verantwoorde subsidies en bijdragen onttrokken uit te reserve.

7 Voorzieningen

Hieronder staat het verloopoverzicht van de voorzieningen:

Voorziening groot onderhoud	saldo per 31-12-2025	dotatie 2025	onttrekking 2025	vrijval 2025	saldo per 31-12-2024
	1.560.202	212.992	19.318	-	1.366.528

Van de voorziening groot onderhoud is langlopend: € 1.461.305

8 Langlopende schulden	31-12-2025	31-12-2024
Lening 'Cultuur en ondernemen'	261.549	317.039
Vooruitbetaling Heineken renovatiebijdrage	974.707	-
Huurregeling Vastgoed Amsterdam	33.865	90.307
Totaal langlopende schulden	1.270.121	407.346

De rente op de lening Cultuur en ondernemen is 1 % per jaar. Van deze lening is € 55.490,24 kortlopend, dit wordt in 2026 afgelost.
Van de vooruitbetaalde Heineken renovatie is €147.000 kortlopend, dit bedrag valt naar verwachting in 2026 vrij.
Van de huurregeling Vastgoed Amsterdam is € 33.865 kortlopend en wordt in 2026 afgelost.

9 Belastingen en premies	31-12-2025	31-12-2024
Premie pensioenverzekering	-	-
Omzetbelasting	116.814	45.319
Loonbelasting en premieheffing	210.434	174.035
Totaal belastingen en premies	327.248	219.354

10 Overige schulden en overlopende passiva	31-12-2025	31-12-2024
Schulden aan groepsmaatschappijen	-	-
Vooruitontvangen bedragen	4.585.392	4.153.565
Vooruitontvangen subsidies	94.129	491.942
Vooruitontvangen subsidie Creative Europe (Re-Imagine Europe)	114.409	26.132
Te betalen aan partners Creative Europe (Re-Imagine Europe)	-	-
Te betalen personeelskosten	1.048.095	1.020.459
Overige te betalen kosten	1.602.710	1.503.285
Totaal overige schulden en overlopende passiva	7.444.734	7.195.383

Vooruitontvangen subsidies	31-12-2025	31-12-2024
Subsidie Gemeente Amsterdam Geluidswerende Maatregelen	14.226	371.059
Subsidie Gemeente Amsterdam Ontwerpend Onderzoek 100 Jaar Paradiso	-	73.393
Subsidie Gemeente Amsterdam project Kunst op het Landje	34.807	-
Fonds Podiumkunsten podiumregeling	35.106	27.500
Subsidie Provincie Noord Holland LED-armaturen	9.990	9.990
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst project DIP	-	10.000
Totaal vooruit ontvangen subsidies	94.129	491.942

11 Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Huurovereenkomsten
Paradiso is langdurige huurovereenkomsten aangegaan inzake de volgende objecten:
- Paradiso Weteringschans 6-8 met Gemeente Amsterdam met een looptijd tot en met 31 december 2028 (huursom 2026: € 403.693).
- Paradiso Weteringschans 4A met Gemeente Amsterdam met een looptijd tot en met 30 april 2034 (huursom 2026: € 14.648).
- Kantoor Max Euweplein 28 met Sweco Vastgoedmanagement B.V. met een looptijd tot en met 31 oktober 2029 (huursom 2026: € 104.286).
In verband met dit huurcontract heeft de bank een bankgarantie afgegeven van € 21.834.

Vennootschapsbelasting
Paradiso is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting. De stichting is een organisatie zonder winststreven met een culturele ANBI-status die culturele activiteiten ontplooit. Alle activiteiten van Paradiso zijn gericht op en ten behoeve van de ontwikkeling en productie van activiteiten op het terrein van kunst en cultuur. De stichting kent geen winststreven en is voor haar continuïteit afhankelijk van subsidies. Een eventueel positief exploitatiesaldo wendt zij overeenkomstig de subsidiedoeleinden en doelstelling in de statuten aan voor het verder stimuleren van talentontwikkeling, cultuureducatie en overige culturele initiatieven.
Mogelijk kan in de toekomst door wijziging van wet- en regelgeving en/of gewijzigde marktsomstandigheden op grond van de activiteiten van de Stichting door de fiscus het standpunt worden ingenomen dat de Stichting wel belastingplichtig is. Door mogelijke aftrekposten die gelden voor een culturele ANBI, waaronder het gebruik van een bestedingsreserve, zal in de praktijk te betalen vennootschapsbelasting nihil zijn.

12 Directe programmasubsidies	2025		2024
	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
Projectsubsidies	39.626	24.231	20.246
Totaal directe programmasubsidies	39.626	24.231	20.246

Voor het project ontwikkelingstraject '+ Paradiso' 2025-2026 is toegekend € 100.000 vanuit VSB Fonds en € 40.000 vanuit Fonds 21.
In 2025 is verantwoordt €21.161 van VSB Fonds en €8.465 van Fonds 21. Hiernaast is nog een bijdrage aan DIP verantwoordt van €10.000.

13 Horecabaten	2025		2024
	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
Horecabaten	5.076.103	5.677.307	5.497.918
In de horecabaten opgenomen sponsoring	450.656	428.468	460.713
Totaal horecabaten exclusief sponsoring	4.625.447	5.248.839	5.037.205

14 Subsidies

	2025		2024
	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
Gemeentelijke meerjarensubsidies	840.660	840.660	827.369
Subsidie Creative Europe (Re-Imagine Europe)	143.723	89.822	113.792
Subsidie Fonds Podiumkunsten	66.990	58.792	61.655
Totaal structurele subsidies	1.051.373	989.274	1.002.816
Subsidies en bijdragen verbouwingen en 100 Jaar Paradiso	263.608	213.371	228.048
Totaal Subsidies	1.314.981	1.202.645	1.230.864

De subsidie Gemeente Amsterdam Kunstenplan betreft een exploitatiesubsidie. De subsidie 2024 is in 2025 vastgesteld.
Op de subsidie zijn de richtlijnen van toepassing volgens Handboek verantwoording vierjarige kunstenplan 2025-2028
van het Amsterdams Fonds voor de Kunst van toepassing.
Subsidie Creatieve Europe betreft een subsidie verstrekt door de European Education and Culture Executive Agency van de EU voor
het project Re-Imagine Europe II 'New Perspectives for Action' een samenwerking van dertien culturele organisaties verspreid over Europa.
Het project loopt van februari 2023 tot en met januari 2027.
De subsidie Fonds Podiumkunsten bestaat uit een bijdrage vanuit de de podiumregeling.

Subsidies en bijdrage verbouwingen en 100 Jaar Paradiso

		2025	2024
	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
Subsidie Gemeente Amsterdam Geluidswerende maatregelen	36.922	39.978	101.441
Subsidie Gemeente Amsterdam Ontwerpend Onderzoek 100 Jaar Paradiso	73.393	73.393	126.607
Bijdrage Zadelhoff Cultuurfonds documentaire 100 Jaar Paradiso	25.000	-	-
Heineken renovatiebijdrage 100 Jaar Paradiso	128.293	-	-
Overige bijdragen	-	100.000	-
Totaal subsidies en bijdrage verbouwingen en 100 Jaar Paradiso	263.608	213.371	228.048

De totale subsidie Gemeente Amsterdam voor Geluidswerende maatregelen is € 472.500 is als volgt verantwoord: € 101.441 in 2024, € 36.922 in 2025
en €319.911 is als investeringsubsidie in 2025 gesaldeerd met de bijbehorende investeringen (onder verbouwingen
In 2026 is een verplichting aan gegaan en zal nog € 14.226 worden verantwoord. Vooruitlopend hierop is de subsidie in 2025 vastgesteld.
De totale subsidie van de Gemeente Amsterdam voor het Ontwerpend Onderzoek 100 Jaar Paradiso is €200.000 en is volledig besteed in 2024 en 2025.
De subsidie is vastgesteld in 2025.
Zadelhoff Cultuurfonds heeft een bijdrage verstrekt voor het maken van een documentaire i.h.k.v. 100 Jaar Paradiso.
Heineken renovatiebijdrage 100 Jaar Paradiso betreft het gedeelt van de vooruitbetaalde renvatiebijdrage m.b.t. 2025 dat derhalve is vrijgevaller

15 Salariskosten, sociale lasten en pensioen

	2025		2024
	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
Loonkosten	6.645.711	6.483.742	5.896.912
Sociale lasten	1.201.962	1.187.903	1.068.155
Pensioenkosten	609.187	568.836	586.844
Totaal salariskosten	8.456.861	8.240.481	7.551.910

Bezoldiging Directie

De bezoldiging van de statutaire directie, bestaande uit algemeen directeur Geert van Itallie, is hieronder toegelicht.
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen bestaat uit brutosalaris, feestdagenvergoeding conform cao en uitbetaald vakantiegeld.
Beloning betaalbaar op termijn betreft pensioen opbouw.

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

	2025	2024
Duur dienstverband	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja

	2025	2024
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	153.425	146.793
Beloning betaalbaar op termijn	21.679	21.562
Totaal bezoldiging	175.104	168.355

Aantal werknemers per balansdatum

	2025		2024	
	Aantal	fte's	Aantal	fte's
Vaste werknemers	97	80	100	82
Ambulante werknemers	155	59	140	53
Totaal aantal werknemers	252	138	240	135

16 Huisvestingskosten	2025		2024
	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
Huur (inclusief servicekosten)	530.257	527.459	485.549
Nutsvoorzieningen	168.481	202.100	209.892
Onderhoudskosten	125.155	122.262	99.132
Onderhoudskosten installaties	112.052	93.377	88.005
Dotatie groot onderhoud	212.992	110.250	127.904
Uitgaven aan duurzaamheid gebouw	6.279	21.000	7.984
Overige huisvestingskosten	181.467	145.013	148.508
Totaal huisvestingskosten	1.336.683	1.221.461	1.166.974

Amsterdam, 15 juni 2026

Geert van Itallie
Algemeen directeur
Stichting Paradiso Amsterdam

Share Impact
Audit & Assurance B.V.
Bezoek en postadres:
Zonweg 11A
2516 AK Den Haag
www.sia.nl

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de directie en de Raad van Toezicht van Stichting Paradiso Amsterdam

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen samengevoegde jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de samengevoegde jaarrekening 2025 van Stichting Paradiso Amsterdam te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen samengevoegde jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Paradiso Amsterdam per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW, voor zover toegepast, en de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties zonder winststreven;
- is de in de samengevoegde jaarrekening opgenomen financiële verantwoording van de subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst in alle van materieel belang zijnde aspecten opgesteld in overeenstemming met de subsidiebeschikking, de Regeling Vierjarige subsidies Kunstenplan 2025-2028 en de verantwoordingsvereisten zoals opgenomen in de Handleiding verantwoording Vierjarige subsidies 2025-2028;
- zijn de in de samengevoegde jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de aan de subsidie verbonden verplichtingen met een financieel effect, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, de Regeling Vierjarige subsidies Kunstenplan 2025-2028, de Handleiding verantwoording Vierjarige subsidies 2025-2028 en het Accountantsprotocol behorend bij Het subsidieproces Gemeente Amsterdam.

De samengevoegde jaarrekening bestaat uit:

1. de samengevoegde balans per 31 december 2025;
2. de samengevoegde exploitatierekening over 2025;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden. Daarnaast hebben wij, voor zover van toepassing op de verantwoording van de subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Accountantsprotocol behorend bij Het subsidieproces Gemeente Amsterdam in acht genomen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de samengevoegde jaarrekening'.

Op alle opdrachten verricht door Share Impact Audit & Assurance B.V. zijn algemene voorwaarden van toepassing welke bij de Kamer van Koophandel zijn gedeponeerd. Share Impact Audit & Assurance B.V. is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel te Den Haag onder nummer 83131442.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Paradiso Amsterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de samengevoegde jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de samengevoegde jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW, voor zover toegepast, de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties zonder winststreven en de Handleiding verantwoording Vierjarige subsidies 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle van de samengevoegde jaarrekening of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en, voor zover van toepassing, het Accountantsprotocol behorend bij Het subsidieproces Gemeente Amsterdam. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de samengevoegde jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens, in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW, voor zover toegepast, de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties zonder winststreven en de Handleiding verantwoording Vierjarige subsidies 2025-2028.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de samengevoegde jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie en de Raad van Toezicht voor de samengevoegde jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de samengevoegde jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW, voor zover toegepast, en de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties zonder winststreven.

De directie is daarnaast verantwoordelijk voor het opstellen van de financiële verantwoording van de subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst in overeenstemming met de subsidiebeschikking, de Regeling Vierjarige subsidies Kunstenplan 2025-2028 en de verantwoordingsvereisten zoals opgenomen in de Handleiding verantwoording Vierjarige subsidies 2025-2028.

De directie is tevens verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de baten en lasten alsmede de balansmutaties met betrekking tot de subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, in overeenstemming met de aan de subsidie verbonden verplichtingen met een financieel

effect, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, de Regeling Vierjarige subsidies Kunstenplan 2025-2028, de Handleiding verantwoording Vierjarige subsidies 2025-2028 en het Accountantsprotocol behorend bij Het subsidieproces Gemeente Amsterdam.

In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de samengevoegde jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude en om te waarborgen dat de subsidie wordt besteed overeenkomstig de daaraan verbonden verplichtingen met een financieel effect.

Bij het opmaken van de samengevoegde jaarrekening moet de directie afwegen of Stichting Paradiso Amsterdam in staat is om haar activiteiten in continuïteit voort te zetten. Op grond van het genoemde verslaggevingsstelsel moet de directie de samengevoegde jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of Stichting Paradiso Amsterdam haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de samengevoegde jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van Stichting Paradiso Amsterdam.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de samengevoegde jaarrekening
Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fouten of fraude en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze samengevoegde jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol behorend bij Het subsidieproces Gemeente Amsterdam, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen:

Onze controle bestond onder andere uit:
- het identificeren en inschatten van de risico's dat de samengevoegde jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te

leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de samengevoegde jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de samengevoegde jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de samengevoegde jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de samengevoegde jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de samengevoegde jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 15 juni 2026

Share Impact Audit & Assurance B.V.

Was getekend,

H. Hollander RA